Catalogue

d'une belle et nombreuse Collection

d'Estampes, Oeuvres et Recueils,

qui composaient le cabinet de

Monsieur de H...

Troisième Partie

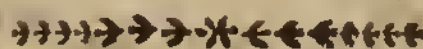
dont

la vente se fera à Vienne le 5 Nov. 1827, et jours suivants aux heures ordinaires, en ville, Freyung. No. 158, le coin du Tiefen Graben, au second Etage,

par

Math. Artaria,

marchand d'Estampes.



Le présent catalogue se distribue au Magasin des Beaux-Arts de Math. Artaria, Kohlmarkt No 260, à 6 xr. l'Exemplaire.

VIENNE, 1827.
De l'Imprimerie de Charles Gerold.

Avertissement.

Cette Collection nombreuse en morceaux distingués des grands maîtres des différentes Ecoles, étoit bien susceptible de plus d'éloges: mais pour se conformer à l'usage qui paroit le plus convenir aux amateurs, l'on s'est borné d'annoncer succinctement les Estampes et Recueils, par ordre alphabétique, sans distinction d'écoles, persuadé que les objets de mérite parleront pour eux. On y trouvera des morceaux rares et recherchés dans toutes les écoles, dont beaucoup sortent des cabinets célèbres; on reconnaîtra dans le choix des morceaux le goût solide d'un amateur instruit, qui satisfaisoit plutôt une passion raisonnée pour les belles choses de l'art qu'une fantaisie pour les objets de luxe.

Math. Artaria a l'honneur de prévenir Messieurs les amateurs qu'il se chargera des Commissions dont ils voudront bien l'honorer pour la dite vente.

Les Estampes seront vendues en florins dits Wiener Währung.

EARLOM, RICHARD.

Nro. 1 The West Window of the Chapel New College Oxford. Painted on Glafs by MR. JERVAISE, etc. gr. à l'eau-forte d'après J. REYNOLDS. Gr. E. en h.

2 La mort d'Abel, gr. à l'eau-forte d'après ANDR. SACCHI. E. en l.

3 Jésus guérissant l'Aveugle ne, d'apr. AN. CARRACHE. E. en l. *avant l. l.*

4 Concert de toutes sortes d'oiseaux, d'apr. M. DI FIORI. Gr. F. en l.

5 La présentation au temple, d'apr. REMBRANDT. Gr. E. en h. *avant l. l.*

6 Silène ivre etc., d'apr. RUBENS. Gr. E. en l. *avant l. l.*

7 Boutique de Forgeron *(A Blackśmith's schop)* d'apr. JOS. WRIGHT. Gr. E. en h.

8 Mr. King and Mrs. Baddeley in the Characters of Lord Ogliby and Mifs Fanny Sterling. Clandestine Mariage. Act. IV. 1772, d'apr. J. ZOFFANY. Gr. E. en l. *rare et bien recherchée par rapport aux portraits.*

EBERTS, JEAN.

9 Buste d'un Vieillard, gr. à l'eau-forte.

ECHARD, CHARLES.

10 Paysages ornés de ruines etc. gr. à l'eau-forte. Deux E.

11 Suite de six feuilles d'animaux, gr. à l'eau-forte d'apr. H. ROOS.

EDELINCK, GERARD.

Nro. 12 Comte de Kaunitz dans un rond etc. d'apr. FR. de COCK. Gr. E. en h. rare. *Voy. le Cab. de Winkler, École des Pays-Bas. Vol. I. p.* 315. *Nro.* 1710.

13 J. B. Santeuil etc. d'apr. LA GRANGE.

14 Guill. du Vair, etc.

15 Jean de la Fontaine, d'apr. H. RIGAUD.

16 Fréd. Léonard etc. id. p.

17 Mart. van den Baugart, id. p.

18 Nic. de Blampignon, d'apr. VIVIEN.

19 Louis Moreri, d'apr. DE TROYE.

20 Car. Gobinet etc., d'apr. LARGILLIERES.

21 Gilles Sadeler.

22 Nathanael Dilgerus.

23 Le même.

24 Phil. de Champagne, d'apr. lui-même.

25 Hyacinth Rigaud, se ipse p.

26 La Madeleine pénitente etc. *C'est le portrait de Mde. de* LA VALIÉRE, *d'apr.* C. LE BRUN.

27 Ste. Famille, d'apr. le même.

28 Combat de quatre Cavaliers, d'apr. L. DA VINCI.

29 La Ste. Famille, d'apr. RAPHAEL. *Les armes effacées; mais belle Epr.*

30 L'Enfant Jésus endormi adoré par les Anges, d'apr. JAC. STELLA.

31 Grande Thèse. Louis XIV á cheval, couronné par la Prévoyance, d'apr. CH. LE BRUN. Tr. gr. E. de deux feuilles sans être assemblées. *Cabinet de M.* P. DIJONVAL, *pag.* 229. *Nro.* 6534.

32 Grande Thèse. Louis XIV donnant la paix à l'Europe d'apr. le même. Tr. gr. E. de deux planches non assemblées; *non mentionnée.*

EIMMART, G. C.

33 Sujet emblématique avec nombre de figures etc. *Genius Imperii Romani etc.* G. C. EIMMART *inventor, del. et sc.* Gr. E. en h.

Nro. 34 La tempête. — L'Orphée, d'apr. S. v. EHRENB., deux E. — Pièces allégoriques, d'apr. D. NEUBERGER, six E. Total huit E.

EISEN, CHARLES.

35 La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. — S. Eloi prêchant. — Mars et Vénus. — Hercule et Omphale. — Inv. et gr. à l'eau-forte par CH. EISEN. Quatre E.

EISENHOUT, ANTOINE.

36 Hercule et Omphale, 1590. E. en h.

ELGERSMA, M.

37 Paysages d'apr. L. F. DUBOURG. Trois E.
38 Paysage, d'apr. J. v. HUYSUMS.

ELLIOT, GUILLAUME.

39 Grands paysages: L'Entrée du bois. — La Sortie du bois; d'apr. J. PILLEMENT. Deux E.

ENDER, TH.

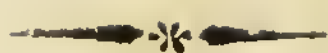
40 Paysages, inv. et gr. à l'eau-forte par TH. ENDER. Deux E.
41 Vues des environs du Schneeberg. Suite de six E.

EPISCOPIUS, JEAN.

42 Joseph administrant les biens de l'Egypte. Gr. E. en l. d'apr. B. BRÉENBERG.
43 Le martyre de S. Laurent. Gr. E. en l. d'apr. le même.
44 Trente-deux pièces, gr. à l'eau-forte d'après les desseins de plusieurs grands peintres, ainsi que d'apr. quelques statues.

ERHARD, J. C.

45 Paysages etc. gr. à l'eau-forte. Sept. E. *comme les suivants de premières et tr. belles Epr. dont plusieurs avec des différences et à l'eau-forte pure.*



Nro. 46 Autres paysages, Vues etc. Huit E.
47 Autre suite de six paysages.
48 Sujets militaires, suite de six E.
49 Différens paysages. Sept. E.
50 Autres paysages, dont trois sont impr. sur pap. jaunâtre. Cinq E.
51 Autres paysages, dont deux sont répétés. Huit E.
52 Autres paysages, dont deux in fol. en h. Cinq. E.
53 Billet pour la nouvelle année 1819. — Soldat russe. — Le petit dessinateur. — Grand paysage en l. en manière du dessin. Quatre E.

ERMELS, JEAN-FRANÇOIS.

54 Un pâtre faisant jouer son chien etc. 1697. Eau-forte du peintre, en l.

EVERDINGEN, ALBERT VAN.

55 Petits paysages de forme ovale, en h. et en l. *P. G. T. II. p.* 161. *Nro.* 1 *et* 2. Deux E. *Premières Eprs. avant la retouche, qui sont très rares.*
56 Les mêmes: *Eprs. retouchées.*
57 Nro. 2 rep. *Epr. ret, avec un frontispice gravé par* FOKKE *pour l'oeuvre* d'EVERDINGEN. Deux E.
58 Nro. 4. Epr. de la planche de la forme ovale.
59 Nro. 5 et 6. Deux E. *avant la ret.*
60 Les mêmes. *Eprs. ret.*
61 Nro. 7 à 10. Suite de quatre E. *avant la ret.*
62 Les mêmes. *Eprs. ret.*
63 Nro. 11 à 16. Suite de six E. *avant la ret.*
64 Les mêmes. *Eprs. ret.*
65 Nro. 17 à 20. Suite de quatre E. *avant la ret.*
66 Les mêmes. *Eprs. ret.*
67 Nro. 18 et 19 rép. Deux E. *avant la ret.*
68 Nro. 21 à 24. Suite de quatre E. *avant la ret.*
69 La même Suite *avant la ret. Seulement Nro.* 22 *a un peu plus de travaux sur le ciel.*
70 Nro. 25 *avant la ret.*

Nre. 71 Nro. 25 rep. *un peu plus de travaux sur le ciel.*
72 Nro. 26 à 29. Suite de quatre E. *avant la ret.*
73 La même suite, *un peu plus travaillée.*
74 Nro. 30 à 33. Suite de quatre E. *avant la ret. Nro. 31 manque.* Trois E.
75 La même suite compl. quatre E. *un peu plus travaillée.*
76 Nro. 34 à 39. Suite de six E. *avant la ret.*
77 La même suite. Nro. 34 à 36 et Nro. 39 *avant la ret.* Nro. 37 et 38 *un peu plus travaillée.*
78 Nro. 40 et 41. Deux E. *avant la ret.*
79 Les mêmes. *Eprs. ret.*
80 Nro. 43 à 46. Quatre E. *avant la ret.*
81 Les mêmes. Nro. 43. *un peu plus de travaux sur le ciel.* Nro. 44 et 45, *Eprs. ret.* Nro. 46 *avant la ret.*
82 47 à 51. Cinq E. *avant la ret.*
83 Les mêmes, *plus ou moins retouchées.*
84 52 à 55. Suite de quatre E. *avant la ret.*
85 La même Suite, *plus ou moins ret.* Nro. 43. *avant la ret.*
86 Nro. 56. *avant la ret.*
87 Nro. 56. rep. *Epr. ret.*
88 Nro. 57 à 64. Suite de huit E. *avant la ret.*
89 La même suite, *un peu plus travaillée.*
90 Nro. 65 à 72. Suite de huit E. *avant la ret.*
91 La même suite, *plus ou moins ret.* Nro. 72 *avant la ret.*
92 Nro. 73 et 74. *Avant la ret.*
93 Les mêmes. *Eprs. ret.*
94 Nro. 75 et 76. *Avant la ret.*
95 Les mêmes. Eprs. *un peu plus travaillées.*
96 Nro. 77 et 78. *Avant la ret.*
97 Les mêmes. *Eprs. un peu plus trav.*
98 Nro. 79 et 80. *Avant la ret.*
99 Les mêmes. *Eprs. ret.*
100 Nro. 82 à 85 et 87. *Avant la ret.* Cinq E.
101 Nro. 82 à 87. Suite de six E. *Eprs. ret.*



Nro. 102 Nro. 88. *Avant la ret.*
103 Même Est. *retouchée.*
104 Nro. 89. *Avant la ret.*
105 Même Est. *toute prem. Epr, moins trav.*
106 Même Est. *Eprs. ret.*
107 Nro. 90, 92, 93. *Avant la ret.* Trois E.
108 Les mêmes. *Un peu plus trav.*
109 Nros 94. *Avant la ret.*
110 Même Est. *Eprs. ret.*
111 Nro. 95 à 98. Suite de quatre E. *Avant la ret.*
112 Les mêmes. Nro. 95 et 96 *avant la ret.* Nro. 97, *ret. tant soit peu..* Nro. 98 *un peu plus ret.*
113 Nro. 99. *Avant la ret.*
114 Même Est. *Un peu ret.*
115 Nro. 100. *Avant la ret.*
116 Même Est. *Un peu ret.*
117 Nro. 101 *Avant la ret.*
118 Même Est. *Avant la ret. mais plus ébarbée.*
119 Nro. 102. *Avant la ret.*
120 Même Est. *ret au bas de la droite.*
121 Nro. 105. Les trois Capucins, Est. gravée en manière noire. *Anc. Epr. avant la ret.*
122 Estampes pour la fable de Reynier le Renard, suite sans Nro. *P. G. p.* 220. *Nro.* 1 *à* 56, *Anciennes Epreuves non mentionnées.*

On trouve au bas du premier morceau dix vers hollandais: Het aangenaam toneel — — — kan omvatten. — Les estampes de cette suite ont, dit-on, servi en premier, à la traduct. holl. des fables du renard. Voy. RIGAL *p.* 133. *Nro.* 276.

Les Nro. 10, 11, 16, 20 *et* 35 *doubles et plus anc. Eprs. — Deux Eprs. de Nro.* 56, *dont une toute première avant les ciels et avant les montagnes au fond du paysage, que l'artiste a ajouté après coup.* Soixante deux E.

EYNHOUEDTS, ROMBAUT.

123 Le Martyse de S. George, gr. in fol. d'après. C. SCHUT. *Tr. b. Eps.*

Nro. 124 Enlèvement d'Europe, in fol. en tr. *un peu tacheté, pièce assez rare.* S. Sébastien mort etc. Deux E.

FABER, JEAN, le VIEUX.

125 William Wollaston after the Marble Bust. etc.

FACINI, PIETRO.

126 S. François d'Assise. *P. Gr. T. XVIII. p. 272. Nro. 1. b. Epr.*

FACIUS, GEORGE et JEAN.

127 Mr. West and Family, tr. gr. in fol. en tr. *Superbe Epr.*

FAICHTMAIR.

128 Trois S. Evêques invoquant la S. Vierge pour la cessation de la peste. Gr. à l'eau-forte 1691. in fol. en. h. *b. Epr.*

FALBE, JOACHIM MARTIN.

129 Buste d'un Oriental, eau-forte du peintre.

FALCONE, ANGE.

130 Apollon et Marsias, d'après le Parmesan. *P. G. T. XX p. 103. Nro. 11.*

131 Plusieurs Dames en conversation etc. Est. en. tr. *non mentionnée.*

FALDONI, JEAN-ANTOINE.

132 Portrait de Marco Ricci, Peintre et Graveur. D'après ROSALBA.

FALK, JÉRÉMIE.

133 Jean Moehinger, Théologien, d'après AD. BOY.

134 Les Cyclopes etc. d'après M. A. CARAVAGE.

135 Un concert de musique etc. daprès le GUERCHIN, in fol. en l. tr. belle Epr. *avant les noms des auteurs.*

FALKEISEN, THÈODORE.

Nro. 136 La mort du Général Wolf, d'après B. WEST. *Très belle Epr.*

FANTETI, CÉSAR.

137 Phaëton demande à Phoebus la conduite de son char, d'après NIC. POUSSIN.

FANTUZZI, ANTOINE.

138 Une Sibylle assise etc. d'apr. PRIMATICE. *P. G. T. XVI. p.* 337. *Nro.* 2.

139 Silène porté sur le bras de deux Bacchans etc. d'apr. MAITRE ROUX. 1543. *Nro.* 17.

140 Les Muses assemblées au pied du Parnasse etc. d'apr. le même *Nro.* 18. *rare.*

141 Plusieurs hommes et femmes assistant au brûlement d'un homme mort etc. d'apr. PRIMATICE. *Nro.* 34.

142 Sujet de bataillé, d'apr. JUL. ROMAIN. *p.* 415. *Nro.* 98. *Morceau rare.*

FARINATI, PAOLO.

143 La Madeleine. *P. G. T. XVI. p.* 164. *Nro.* 2.

144 S. Jean l'évangéliste 1567. *Nro.* 3.

145 La Charité. *Nro.* 4.

FARINATI, HORATIO.

146 La mer rouge, 1599, d'apr. P. FARINATI, *p.* 168. *Nro.* 1.

147 La descente de croix, d'apr. le même, 1593. *Nro.* 2.

148 La Ste. Vierge. *Nro.* 3.

149 Les Anges portant la croix. *Nro.* 5.

FAUCCI, CHARLES.

150 Le martyre de S. André, d'apr. CARLO DOLCE.

FÉBURE, CLAUDE LE.

Nro. 151 Carolus Patin. LE FEBURE pinx. et sc. *Morceau rare. Cat. de* BRARDES *T. II. p.* 357.

FELNER, COL.

152 S. Jean-Baptiste. — La mort de S. Jean-Bapt. d'apr. J. M. SCHMID. Deux E.

FERDINAND, LOUIS.

153 Le portrait de Nic. Poussin. V. E. *pinxit.*

154 Suite de décorations en forme de frises etc. d'apr. L. TESTELIN. Six E. compt.

155 Suite compl. de groupes d'enfans, d'apr. le même. Six. E.

FERG, FRANÇOIS de PAULE.

156 Fête de village, gr. à l'eau-forte d'apr. son invention; in fol. en l. *Morceau rare. Cab. de* WINKLER. *T. I. p.* 266. *Nro.* 1653.

FERRACUTTI, ODOARDO.

157 Buste d'une vieille; eau-forte du peintre.

158 S. Jean prêchant dans le désert; eau-forte du peintre.

FERRONI, GIROLAMO.

159 Josué etc. *P. G. T. XXI. p.* 327. *Nro.* 2. Judith. *Nro.* 3. Deux E.

FESSARD, ETIENNE.

160 L'empire de Flore. Tr. gr. in fol. en tr. d'apr. NIC. POUSSIN. *Tr. belle Epr.*

FIALETTI, ODOARDO.

161 La Ste. Vierge. *P. G. T. XVII. p.* 264. *Nro.* 1.

162 Les nôces de Cana, d'apr. TINTORETTO. *Nro.* 2.

163 S. Sébastien. *Nro.* 3. d'apr le même.



Nro. 164 Les jeux de l'Amour. 1617, inv. et gr. par OD. FIALETTI. *Nro. 6 à 19 Premières et très belles Eprs. avant la retouche au burin.* Quatorze E.

165 Diane, d'apr. PORDENONE. *Nro. 20.*

166 Vénus châtiant l'Amour. *Non mentionnée.*

FICQUET, ETIENNE.

167 Jean de la Fontaine, d'apr. H. RIGAUD.

168 Le même, *tres belle Epr.*

169 Voltaire, d'apr. de la TOUR.

170 Le même.

171 Pierre Corneille, d'apr. Ch. le BRUN.

172 Le même.

173 Franc. d'Aubigné Marquise de Maintenon, d'apr. P. MIGNARD. *Belle et rare.*

174 René Descartes. D'apr. HALS.

175 Michel Montagne, d'apr. DUMOUSTIER.

176 De la Mothe le Vayer, d'apr. NANTEUIL.

177 Jean Bapt. Silva, d'apr. H. RIGAUD.

178 Poquelin de Molière, d'apr. COYPEL.

179 Le portrait répété.

180 Autre portrait de Molière. *Belle gravure et tr. belle Epr. avant les noms des artistes.*

181 Joliot de Crébillon, d'apr. AVED.

182 Jean-Bapt. Rousseau, d'apr. AVED.

183 Jean-Jacques Rousseau, d'apr. De la TOUR.

FISCHER, JOSEPH.

184 Portrait de l'artiste et celui de Mr. de Hauer, différentes études, têtes, paysages etc. gr. à l'eau-forte, et une pièce de caricature dessinée à la plume, douze pièces.

FLAMEN, ALBERT.

185 Diverses espèces de poissons de mer. Première, seconde et troisième partie. *P. G. T. V. p. 173. Nro. 1 à 36. anc. et belles Eprs.* Suites compl. Trente-six E.

Nro. 186 Cinq pièces de la première partie, savoir: Nro. 1, le titre, avant les mots: *Première partie,* avant l'adr. de van MERLEN, et avant le Nro. 1. Nro. 5, 9 et 10, *tr. belles Eprs. avant les Nro.* — Nro. 8 b. *Epr. avec le Nro.* Nro. 5 de la seconde partie *tr. b. Epr. avant le Nro.* — Nro. 2 de la troisième partie, *tr. b. Epr. avant le Nro.* Sept. E.

187 Diverses espèces de poissons d'eau douce. Première et seconde partie. Nro. 37 à 60. *Deux suites compl. dont la première avant l'adr. de* van MERLEN *et avant les Nro. Tr. belles Eprs.* Vingt-quatre E.

188 Livre d'oiseaux. Suite compl. de douze E. *anc. et. belles Eprs.* Nro. 81 à 92.

189 Titre. Un paysage dessiné sur un drap tendu etc. 93. — Chemin d'Estampes à Languetoise 94. *anc. et b. Eprs.* Deux E.

190 Vue de Languetoise du costé des Prez etc. 95. — Vue du grand canal etc. 96. *anc. et b. Eprs.* Deux E.

191 Vue de Languet. du haut de la petite Garenne 97. — Vue de la grande Garenne 98. *anc. et b. Eprs.* Deux E.

192 Chemin de St. Mars etc. 99. — Chalo St. Mars vue du côté de St. Hilaire 101. — Vue de l'église de Moulineux etc. 104. *anc. et b. Eprs.* Trois E.

193 Vue de Conflan etc. 105. *Tr. b. Epr.*

194 Vue de Marcoussi. 106. FLAMEN excud. *anc. Epr.*

195 Vue du Peray. 108. FLAMEN exc. *anc. Epr.*

196 Autre vue du Peray. 109. FLAMEN exc. *anc. Epr.*

197 Combat de cavalerie. 113. *anc. et b. Epr.*

MORCEAUX dont M. de BARTSCH n'a pas donné la description.

198 Les sept demandes de l'Oraison Dominicale etc. par ALBERT FLAMEN, Peintre 1648. Haut 3 p. 5 l. — Larg. 2 p. 10 l. *Tr. belles Eprs.* Suite compl. de huit E. y compris le titre.



Nro. 199 Vue de Corbeil du côté de la Maloderie. A. B. FLAMEN *in. et fe.* E. en larg. *Tr. belle Epr.*

200 Vue du campement de l'armée de son Alt. Royale au bout du faubourg St. Victor etc. E. en l. AB. FLAMEN *insc. et fe.* Tr. belle Epr.

201 Vue de la maison de Mr. le Vasseur et village d'Estiolle etc. E. en l. *anc. et b. Epr.*

202 Vue de St. Germain et Corbeil etc. — Le vieux Chasteau et partie du pont de Corbeil etc. AB. FLAMEN in. et fe. *anc. et belles Eprs.* Deux E. en l.

203 Vue du Chasteau et Village d'Estiolle près Corbeil. — Vue du Faubourg St. Leonard à Corbeil. — *Anc. et b. Eprs.* Deux E. en l.

204 Vue du bourg la Reine. — Vue du moulin à poudre d'Essonne etc. AB. FLAMEN in. et fec. *anc. et b. Eprs.* Deux E. en. l.

205 Vue du pont du Rhône à Lion. — Vue de dessous les arcades de l'Aqueduc d'Arqueüil. A. B. FLAMEN fecit. *anc. et b. Eprs.* Deux E. en. l.

206 Vue du Chasteau de Senemon etc. du côté de Soissy. E en l. *Tr. belle. Epr.*

FLAXMANN, JEAN.

207 Tragedies of Aeschylus. *Orig.* Trente-deux E.

208 The Iliad of Homer. *Orig.* Trente-cinq E.

209 The Odyssey of Homer. *Orig.* Trente-cinq E. rel.

210 Dante Alighieri. *Orig.* Cent-onze E.

FLORIS, FRANÇOIS.

211 La Victoire debout, près d'elle des esclaves enchaînés et des armures, 1552 inv. et gr. p. F. FLORIS. E. en. larg. *belle et rare.*

FOCUS, GEORGES.

212 Paysages d'Italie, dess. et gr. par G. FOCUS. Trois E. en l.

FOKKE, SIMON.

Nro. 213 Portrait de S. Fokke, gr. par lui-même.

214 Deux sujets pris de la fable de Reinier le Renard. S. FOKKE *inv. et fec.* — Cérémonie du mariage du Pr. de Nassau etc. d'apr. T. P. C. HAAG. E. en l. — La mort de Didon, représ. en burlesque etc. d'apr. C. TROOST. E. en l. quatre E.

FOLO, JEAN.

215 La Ste. Vierge etc. d'apr. RAPHAËL. Gr. E. en h. *Très-belle Epr. avant l. l.*

FONTAINBLEAU, l'école de DAVENT L.

216 La Ste. Vierge etc. d'apr. le PARMESAN. *P. G. T. XVI. p.* 310. *Nro.* 1.

217 Ste. Madeleine portée au ciel, etc. d'apr. le PRIMATICE. *Nro.* 4.

218 Les Apôtres etc. d'apr. JUL. ROMAIN, *Nro.* 6 *et* 7. Deux gr. E. en l.

219 Le Sauveur planant en l'air, d'apr. le même etc. gr. E. en l. *Nro.* 9.

220 L'Emper. Marc-Antoine offrant un sacrifice etc. gr. sur un dessein du PRIMATICE 1565. *Nro.* 14.

221 Europe etc. d'apr le PRIMATICE. *Nro.* 29.

222 Jupiter etc. d'apr. le même. 1574. *Nro.* 33.

223 Une Nymphe etc. d'apr. le même. *Nro.* 37.

224 Cadmus combattant le dragon etc. d'apr. le même. *Nro.* 42. *Morceau rare.*

225 Des hommes et des femmes occupés à cultiver un jardin etc. d'apr. le même. *Nro.* 43. *Prem. Epr. avant les lettres* L. D. *voy. p.* 323.

226 Adonis etc. poursuivant un sanglier etc. d'apr. LUCA PENNI. *Nro.* 48.

227 Diane et ses Nymphes etc. d'apr. le même. *Nro.* 49.

228 Hercule couché auprès d'Omphale etc. d'apr. le PRIMATICE. *Nro.* 50.



Nro. 229 Mars et Vénus servis à table etc. d'apr. LUCA PENNI. *Nro.* 52.

230 Jupiter pressant les nuées etc. *sans nom. Nro.* 54.

231 Des hommes assemblés autour d'un chameau etc. d'apr. le PRIMATICE. *Nro.* 63.

232 Plusieurs hommes occupés à la pêche etc. 1547 d'apr. le même. *Nro.* 65.

233 Des bâtimens magnifiques tombés en ruines etc. *Les lettres* L. D. *en petits caractères sont marquées à la gauche d'en bas sur une pierre. Sans nom du peintre. Morceau rare, non mentionné.*

ESTAMPES gravées par différens Peintres anonymes d'après les peintures de Fontainebleau.

234 Adam et Eve etc. dapr. LUCA PENNI. *P. G. T. XVI. p.* 377. *Nro.* 3.

235 Les disciples déposant le corps de J. C. etc. d'apr. le même. *Nro.* 27.

236 La Ste. Vierge assise au pied de la croix etc. *sans nom. Nro.* 29.

237 Romulus et Rémus etc. d'apr. le PRIMATICE. *Nro.* 40.

238 Pâris enlevant Hélène etc. d'apr. LUCA PENNI. *Nro.* 42.

239 Les Grecs se rendant maîtres du palais de Priam etc. d'apr. le même. *Nro.* 44.

240 Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval de bois etc., d'apr. le même. *Nro.* 45.

241 Clélie etc. traversant le Tybre etc. gr. par RENÉ BOIVIN d'apr. JUL. ROMAIN. *Nro.* 49.

242 Vénus etc. pleurant la mort d'Adonis, d'apr. LUCA PENNI. *Nro,* 58. *Tr. belle Epr.*

243 Vénus regardant Mars etc. d'apr. le PRIMATICE. *Nro.* 61.

244 Un jeune homme buvant de l'eau etc. d'apr. le même. *Nro.* 81.

Nro. 245 Les fiançailles d'un jeune Grec etc. d'apr. le même. *Nro.* 84.

246 Sujet de bataille etc. d'apr. LACA PENNI. *Nro.* 96.

247 Sujet de bataille etc. d'apr. JUL. ROMAIN. Cette pièce est de la pointe de FANTUZZI. *Nro.* 98. *Morceau rare.*

248 Les Amours de Mars et de Vénus etc. d'apr. MAITRE ROUX. *Non mentionné Cab. de* WINKLER. *T. II. p.* 929. *Nro.* 4376. *Morceau rare.*

FONTANA, JEAN-BAPTISTE.

249 St. Pierre Martyr, d'apr. le TITIEN. *P. G. T. XVI. p.* 227. *Nro.* 23. *Tr. belle Epr.*

FONTANA, JULES.

250 Le combat donné à Cadore entre les Vénitiens et les Impériaux. 1569. d'apr. le TITIEN. Gr. E. en l. *P. G. T. XVI. p.* 214.

251 La Religion accompagnée de la Paix confondant l'Héresie. »Titianus *inventor.* JULIUS FONTANA *fecit.*« Gr. in fol. en h. *Au bas quatre vers latins. Non mentionné. Morceau rare.*

FONTANA, PIERRE.

252 Sibilla Persica, d'apr. le GUERCHIN. tr. fol. en h.

253 Monumento sacro alla Contessa d'Haro, figlia di S. E. il Sig. Marchese di Santa-Cruz etc. d'apr. CANOVA. Deux E.

FORRESTER, JEAN.

254 Paysage, orné de ruines. E. en l. Eau-forte du peintre.

FOSSATI, DAVID ANTONIO.

255 Paysages d'Italie, gr. à l'eau-forte d'apr. M. RICCI. Vingt-quatre E. en l.

FOUCEEL — —

Nro. 256 Vue d'un bois. FOUCEEL in. — FRANC. V. WYNGAERDE. E. en h. *Morceau rare*, gr. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle.

FRAGONARD, HONORÉ.

257 L'Armoire, composition ingénieuse de l'artiste. E. en l. gr. à l'eau-forte.

258 Quatre Bacchanales dans le goût antique, en forme de bas-relief, de sa composition. Gr. à l'eau-forte - Quatre E.

259 Plusieurs Est. gr. à l'eau-forte d'après divers beaux tableaux de l'Italie, savoir: Les CARRACHES TINTORETTO, SEB-RICCI, CAVALIER LIBRI, etc. Douze E.

FRANCK, JEAN ULRIC.

260 Sujets de fantaisie; combats entre des soldats et des paysans, querelles de femmes, buveurs à table etc. 1643 à 1656. Suite de vingt-quatre E. in 4to en tr. gr. à l'eau-forte. *Cab. de* P. DIJONVAL *p.* 70 *Nro.* 1959. —

FRANCO, BATTISTA.

261 Moïse frappant le rocher, etc. *P. G. T. XVI. p.* 118. *Nro.* 2 *anc. Epr.*

262 Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham etc. *Nro.* 5. *Prem. et tr. belle Epr. avant le nom de* B. FRANCO.

263 L'Arche du Seigneur placée par les Philistins dans le temple du Dagon etc. *Nro.* 6. *Epr. terminée avant les mots:* »FRANCO FORMA.« *qui se trouvent sur les Eprs. poster.*

264 L'Ange Gabriel annonçant à la Vierge le mystère de l'incarnation. *Nro.* 7. *anc. Epr.*

265 Les Pasteurs adorant l'enfant Jésus etc. Nro. 8. *Epr. avant la Dédicace à gauche et avant les mots:* »FRANCO FORMA« *à droite.*

Nro. 266 J. C. disputant dans le temple avec les docteurs de la loi etc. *Nro. 9. Prem. Epr. avant l'adr. :* » FRANCO FOR. «

267 Descente de la croix. etc. *Nro. 17. anc. Epr.*

268 La Vierge pleurant sur le corps mort de J. C. etc. *Nro. 25. anc. Epr.*

269 La Ste. Vierge assise etc. *Nro. 27. anc. Epr.*

270 La Ste. Vierge assise par terre etc. *Nro. 29. anc. Epr. avant le nom de* B. FRANCO, *qui se trouve au milieu d'en bas sur des Eprs. postér.*

271 S. Jérôme etc. 37. *anc. Epr.*

272 Hercule tuant l'hydre de Lerne, etc. *Nro.* 39. *anc. Epr.*

273 Bas-relief antique, où l'on voit Silène etc. *Nro. 45. anc. Epr.*

274 Diane etc. *Nro. 46. anc. Epr.*

275 Un sacrifice payen etc. *Nro. 49. anc. Epr.*

276 Des soldats enmenant un captif à un général etc. *Nro. 51. anc. Epr.*

277 Scipion usant de clémence envers les prîsonniers etc. *Nro. 54. Prem. et tr. belle Epr. avant les mots :* » BATISTA FRANCO « *à l'eau-forte pure. Très-rare.*

278 La même Est. » BATISTA FRANCO fecit. « *Belle Epr. terminée.*

279 Un Ange assis sur un lion, etc. *Nro.* 70. avec *Nro.* 78, imprimée au-verso : Six animaux etc. » BAT. FRANCO fece dal Antico. « *anc Eprs.* Deux E.

280 Un soldat aidant à mettre une cotte de mailles à un vieux guerrier etc. C'est le sujet gauche de Nro. 71. *Belle Epr. avant les mots :* » BATISTA FRANCO fecit dal Anticho. «

281 Un homme assis au pied de la statue de Bacchus etc. *Nro. 79. sans marque anc. et b. Epr.*

282 Un homme assis vis-à-vis d'un guerrier qui tue un mouton, etc. *Nro. 93. anc. Epr.*

Nro. 283 Les Mages de l'Orient adorant l'enfant Jésus etc. *p.* 154. *Nro.* 2. *Prem. et très-belle Epr. avant le chiffre du maître au monogramme* 9.

284 Le déluge universel etc. *p.* 155. *Nro.* 3. *belle Epr.*

285 Douze différens sujets d'après des camées antiques, gr. à l'eau-forte par un vieux maître anonyme sur une même planche. *Tr. belle Epr.*

FRATREL, JOSEPH.

286 Oeuvre compl. de l'artiste, gr. à l'eau-forte. Dix-sept E.

287 S. Nicolas, et trois figures allégoriques. Quatre Est.

FRESNE, CHARLES du.

288 L'empereur Othon III visitant St. Nil. tr. gr. E. en larg. d'apr. le DOMINIQUIN. *Cab. de* P. DIJONVAL *p.* 37 *Nro.* 1181.

FREY, JACQUES.

289 L'enlèvement d'Europe, d'apr. ALBANI.

290 La mort de Ste Pétronille, d'apr. BARBIERI.

291 Beata Rita Casciènsis etc. d'apr. H. BRANDI.

292 S. Grégoire etc. d'apr. ANN. CARRACHE.

293 Le Couronnement de la Vierge, d'apr. le même.

294 Hercule entre la Vertu et la Volupté, d'apr. le même.

295 Le martyre de S. Sébastien, d'apr. le DOMINIQUIN.

296 St. Jérôme recevant la communion, d'apr. le même.

297 Les quatre angles de l'église de St. Charles Catenari à Rome, représ. la Justice, la Tempérence, la Force et la Prudence, d'apr. le même. Quatre E.

298 La conférence des pères de l'Eglise, d'apr. le GUIDE.

Nro. 299 St. François de Paule, etc. d'apr. LAMBERTINI.

300 Allégorie. La Clémence, assise sur un arc-en-ciel et accompagnée des Vertues de l'Eglise. — *Voy. sur ce tableau* BELLORI.: *Vita di* CARLO MARATTI *pag.* 173. etc. d'apr. C. MARATTI.

301 S. Bernard conduisant aux pieds d'Innocent II l'antipape Victor, d'apr. le même.

302 S. André martyrisé, d'apr. le même.

303 S. François Xavier mourant. — P. Philippe de Neri etc., d'apr. le même. Deux E.

304 Cette Est. répétée. — La Vestale Tuccia etc. d'apr. le même. Deux E.

305 Cette Est. répétée. — La Fontaine du Parnasse etc., sans le nom du peintre et du graveur d'apr. POLIDORE. Deux E.

306 Le sacrifice de Noé, d'apr. N. POUSSIN.

307 La Ste. Famille, d'apr. RAPHAEL.

308 S. Romualde etc. Pièce appelée : le Moine blanc, d'apr. AND. SACCHI.

FREY, JEAN MICHEL.

309 Paysage, d'apr. RUYSDAEL. E. en larg.

FREY, J. de.

310 Homme à barbe courte et coîffé d'un chapeau à grand bord, d'apr. REMBRANDT. *Tr.. belle Epr. avant. l. l.*

311 Buste d'homme vêtu à l'oriental, d'apr. le même. *Tr. belle Epr. avant l. l.*

FREZZA, JÉROME.

312 Les moissons antiques. — Les vendanges antiques, d'apr. C. MARATTI. Deux E.

FRIEDRICH, I. C. J.

313 Deux jolis paysages, gr. à l'eau-forte d'apr. son invention. Deux E. en l.



FRIQUET, ANTOINE.

Nro. 314 Sept pièces allégoriques, savoir: Coneordia, Pax, Liberalitas, Constantia, Magnanimitas, Magnifieentia, Securitas. D'apr. S. BOURDON. *Sans nom de graveur.* DREVET etc. Sept belles E.

FRUYTIERS, PHILIPPE.

315 Godofroi Wendelin etc.: »PH. FRUITIERS *ad vivum del. et fec.*«

316 Jacques Edelheer ete. PH. FRUYTIERS *pietor ad. viv. fec.*

FÜGER, HENRI.

317 Etudes, sept têtcs d'hommes et de femmes d'âges différens. — Trois Génies. Gravure à l'eau-forte. Deux E.

318 Bustes d'un Vieillard et d'un jeune homme. — Deux autres de Vieillards et un d'une femme. Deux E.

319 Bustes d'un Vieillard et d'un jeune homme. — Jupiter et Hébé Deux E.

320 Un homme assis tenant une tablette devant lui; autour de lui on voit trois autres attentifs à ce qu'il fera. — Cette E. répetée, tirée en eouleur rougeâtre. *Tr. belle Epr.*

321 Moyse et Aron. *Tr. belle Epr.*

322 L'Apothéose d'Hercule. *Tr. belle et rare. La planche n'existe plus.*

323 Buste de Jupiter. — Buste d'une femme. *Morceau très-rare. — La planche n'existe plus. Tr. belles Eprs.* Deux E.

324 L'Amour, la Peinture et la Gloire. — Semiramis etc. *Tr. b. Eprs.* Deux E.

325 Les mêmes Est. Eprs. tirées sur du papier brunâtre et rehaussées de blanc par l'artiste même. *Tr. belles Eprs.* Deux E.

FYT, JEAN.

Nro. 326 Différens animaux. *P. G. T. IV. p. 209. Nro. 1, 2, 3, 4, 5 et 8. anc. et. belles Eprs.*

327 Les chiens. Suite de huit Est. *Nro. 9 à 16. Premières et superbes Eprs. avant les travaux éclaircis dans les parties des fonds qui approchent des animaux, et avant les mots au bas de la droite:* »JOANNES FYT pinxit et fecit.« *Les premières Eprs., non mentionnées, sont extrêmement rares.*

GABET FRANÇOIS.

328 Paysages, gravés à l'eau-forte d'apr. WEIROTTER etc. Dix-huit E. compris le titre.

329 Différens paysages, d'après le même et quelque autres maîtres. Douze E.

330 Paysages, d'apr. F. RECHBERGER etc. Douze E.

331 Différens paysages, d'apr. MOLITOR, *p. 43. Nro. 1 à 8. Nro. 12, 14 et 15. du Catalogue de l'oeuvre de* MOLITOR *par* AD. de BARTCH. Onze E.

332 Autres paysages d'apr. le même. *Nro.* 19, 23, 25 à 28, 30 à 32. Neuf E.

GAILLARD, ROBERT.

333 Portrait de G. Galilei, d'apr. GER. DOW.

GALESTRUZZI, JEAN, BAPT.

334 Les Sts. André et Fabius le Martyr. *P. G. T. XXI. p. 52. Nro. 2.*

335 Saturne et son père Coetur. *Nro.* 3. — Deux senateurs parlant à des rois vaincus etc. *Nro.* 8. — Apollon et Diane etc. Suite compl. de cinq E. D'apr. FOLIDORE. *Nro.* 16 à 20. Sept. E.

336 Quatre E. de la même suite *Nro.* 17 à 20. — Des trophées d'armes etc. d'apr. le même. *Nro.* 48 à 50. Sept. E.

GALLE, CORN. dit LE VIEUX.

Nro. 337 Otto Gericke, d'apr. A. van HULLE. *Prem. et tr. belle Epr. avant les mots:* »accessit Privilegium Caesareum.« *rare.*

338 S. Jérôme, d'apr. AUG. CARRACHE. *rare.* S. Jérôme d'apr. D. TENIERS. Deux E.

339 Paysage où se voit Vénus attaché à un arbre, tandis que Minerve fouette l'Amour, d'apr. AUG. CARRACHE. *Belle Epr.*

340 Une Vierge dans une niche etc. d'apr. RUBENS. BASAN *p.* 65. *Nro.* 63. *Belle.*

GALLE, CORN, dit LE JEUNE.

341 Adoration des bergers, petite E. en Ovale *sans nom de P. et de Gr.* Belle.

342 Diversarum Avium species etc. Suite de dix-sept E. compris le titre qui est gravê par. P. van LISEBETTEN. *Tr. belles Eprs.*

GALLE, PHILIPPE.

343 Loth et ses filles, d'apr. A. BLOCKLANT. — Suite de six E. en rond, cont. des sujets du vieux testament, d'apr. HEMSKERCK. Sept. E.

344 Les quatre Évangélistes, d'apr. le même. — Suite compl. de huit Est. allégoriques représ: »*le Pater noster*« etc. d'apr. le même. Douze E.

GALLE, THÉODOBE.

345 Théod. Galle, Caleographus etc. gr. par VORSTERMANN d'apr. A. van DYCK.

346 Paulus, primus Eremita. THÉOD. GALLE *invent. et sculp.*

347 Nova reperta etc. Suite de onze E. compris le titre, d'apr. STRADAN. Onze E.

GALLERIES.

Nro. 348 La grande Gallerie de Versailles et les deux salons etc. peints par CH. le BRUN, dessinés par J. B. MASSE, et gravés sous ses yeux par les meilleurs Maîtres du tems etc. Suite compl. de cinquante-deux E. *anc. et belles Eprs.*

349 La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par RUBENS, dessinée par les Srs. NATTIER et gravées par les plus illustres graveus du temps, etc. Suite compl. de Vingt-cinq E. compris le portrait de RUBENS par J. AUDRAN. Rel. *anc. et belles Eprs.*

350 La Gallerie de Bruxelles, publiée par D. TENIERS. Rel. Deux cent quarante-six E.

GANTREL, ÉTIENNE.

351 Le miracle de la Manne, d'apr. NIC. POUSSIN. Tr. grande E. en larg. *Tr. belle Epr. Morceau rare.*

GATTI, OLIVIER.

352 Dieu créant le monde, etc. 1615. *P. G. T. XIX. p.* 5. *Nro.* 1.

353 Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. 1615. *Nro.* 3.

354 La conclusion de divinités etc. *Nro.* 46. *belle et rare.*

GAUCHER, CHARLES.

355 L'après-dînée flamande, d'apr. EG. TILBORG. *Tr. belle Epr. avant l. l. Cab. de* P. DIJONVAL *p.* 141. *Nro.* 3875.

GAUERMANN, JACQUES.

356 Les trois Stes. femmes, gr. Paysage en larg. Eau-forte du peintre. *Avant l. l.*

GAULTIER, LEONARD.

Nro. 357 Les Cyclopes, d'apr. JEAN COUSIN. 1581. — Trois paysages, d'apr. MATH. COCK. — Clara totius Physiologiae Synopsis. Tr. gr. E. en h. *inv. et gr. par lui-même.* Cinq E.

358 Le Jugement universel etc. d'apr. MICH. ANGE. *Belle Epr.*

GEBHARDI, FRANÇOIS.

359 Tranquillité de la vie privée, d'apr. TISCHBEIN, gr. en manière pointillée.

GEBHARDT, W. M.

360 Suite de six paysages, inv. et gr. à l'eau-forte par l'artiste. *Anc. Eprs. avant l'adr. de* J. C. SCHMIDHAMMER.

GELÉE, CLAUDE, dit LE LORRAIN.

361 La Ste. Famille fuyant en Egypte etc. *Cat. du cabinet de M. le comte de* RIGAL. *Paris* 1817. *pag.* 144. *Nro.* 1. *belle Epr.*

362 Europe enlevée par Jupiter etc. 1634. *Nro.* 2. *anc. Epr.*

363 Mercure jouant de la flûte près d'Argus, etc. 1662. *Nro.* 3. *Belle Epr.*

364 Le Temps, Apollon et les Saisons etc. 1662. *Nro.* 4. *Belle Epr.*

365 Vue du Campo Vaccino, à Rome, prise du Capitole etc. 1626. *Nro.* 5. *Anc. Epr. avec l'inscription.*

366 Vue de mer par un gros temps, etc. 1630. *Nro.* 6. *Anc. Epr.*

367 Pâtre et jeune fille dansant au bord d'une rivière, etc. *Nro.* 7. *Belle Epr.*

368 Vaisseau battu par les flots etc. *Nro.* 8. *Tr. belle Epr.*

Nro. 369 Berger assis, jouant du flageolet, etc. 1636. *Nro. 9. Tr. belle Epr.*

370 Vue des environs d'un port; etc. *Nro. 10. Belle Epr.*

371 Un Pâtre et deux Villageoises dansant etc. *Nro. 11. Tr. belle Epr.*

372 Port de Mer; etc. *Nro. 12. Belle Epr.*

373 Voyageur assailli par deux voleurs etc. 1633. *Nro. 13. Tr. belle Epr.*

374 Etude pour la pièce précedénte. *Nro. 13. tr. petite E. en larg. non mentionnée Extrêmement rare.*

375 Port de Mer, à droite un vaisseau etc. 1641. *Nro. 14. Belle Epr.*

376 Paysage, où un villageois et une villageoise marchent derrière un troupeau, etc. *Nro. 15. Tr. belle Epr.*

377 Vue de Mer au soleil couchant, etc. *Nro. 16. anc. Epr.*

378 Villageois et Villageoise marchant près d'une jeune fille montée snr un âne, etc. *Nro. 17. Tr. belle Epr.*

379 Berger assis prês d'une jeune fille, etc. *Nro. 18. Belle Epr.*

380 Villageois et Villageoise réunis à l'ombre de grands arbres, etc. *Nro. 19. Planche qui n'a pas réussi à l'eau-forte. Anc. Epr.*

381 Pâtre conduisant des vaches, des moutons et des chèvres vers les restes d'un ancien monument, etc. 1651. *Nro. 20. Anc. Epr.*

382 Femme assise au bord de l'eau, etc. *Nro. 22. Belle Epr.*

383 Quatre Chèvres dans un bois. *Nro. 23. Belle Epr.*

384 Trois Chèvres, etc. *Nro. 24. Belle Epr.*

385 Paysan assis; il parle à un villageois etc. *Nro. 25. Belle Epr.*



Nro. 386 Vue de mer agitée ; au milieu vers la droite un vaisseau à trois mâts ; un autre plus petit est poussé près de rochers au fond de la gauche. *Haut.* 3 *p.* 6 *l.* — *Larg.* 5 *p.* 2 *l.* *Belle Epr.* *Non mentionnée. Morceau rare.*

387 Deux études de paysages en haut, gravées sur la même planche. *H.* 2 *p.* — *L.* 3 *p.* 9 *l.* *Belle Epr.* *Non mentionnée. Très-rare.*

388 Vue du Campo-Vaccino, à Rome. Belle copie, gravée à l'eau-forte en contre-partie. *Belle Epr.*

389 Le même sujet gravé en manière du lavis par R. EARLOM d'après le dessein orig. de CLAUDE. *Belle Epr.*

390 Port de Mer ; in fol. en h. gr. par le même. *Belle Epr.*

391 Plusieurs monumens en ruines. A la droite quatre femmes sont occupées à mettre au tombeau un homme mort. In fol. en h. gr. par le même. *B. Epr.*

392 L'Ange et le jeune Tobie, f. en h. gr. par le même. *B. Epr.*

393 Fuite en Egypte. fol. en h. gr. par le même. *B. Epr.*

394 Répos en Egypte. fol. en h. gr. par le même. *B. Epr.*

395 Pâtre assis vers la gauche ; au milieu du devant quatre vaches près d'une rivière. — Des Daims dans un parc. Lavés au bistre par G. KNAPTON d'apr. les desséins orig. de CLAUDE. *Belles Epr.* Deux E. en l.

396 Abraham renvoyant Agar. — Repos en Egypte. Gr. dans le goût du lavis par ART. POND d'apr. les desseins orig. de CLAUDE. Deux E. en l. *Belles Eprs.*

GENOELS, ABRAHAM.

397 Les Satyres. *P. G. T. IV. p.* 325. *Nro.* 5. — Les deux quartiers de rochers. *Nro.* 6. Deux E. *B. Eprs.*

Nro. 398 Le repos en Egypte. *Nro.* 10. avec le pendant de ce morceau: Les trois femmes au bord de l'eau. gr. par FELIX MEYER. *Romae* 1677. p. 329. Deux E. *b. Eprs.*

399 Le sommet de la montagne dans les nues. *Nro.* 13. *b. Epr.*

400 Les Mausolées. *Nro.* 17. *anç. Epr. Cette pièce est toujours foible d'épreuve, vû que la planche n'a pas réussi à l'eau-forte.*

401 Les deux guerriers. *Nro.* 18. *b. Epr.*

402 Les trois hommes conversant ensemble. *Nro.* 20. *b. Epr.*

403 L'homme couché au milieu du devant. *Nro.* 22. *b. Epr.*

404 La femme debout près de l'homme assis. *Nro.* 24. *b- Epr.*

405 Les deux femmes assises, etc. Nro. 25. *b. Epr.*

406 Le trajet. *Nro.* 26. *b. Epr.*

407 Le temple. *Nro.* 29. — La pierre carrée. *Nro.* 30. Le sacrifice. *Nro.* 31. — L'arc triomphale etc. *Nro.* 32. Suite de quatre E. *b. Eprs.*

408 Le bourg à mi-hauteur de la montagne. *Nro.* 34. *b. Epr.*

409 Les pierres dans l'eau claire. *Nro.* 36. *b. Epr.* — Le petit troupeau de moutons. *Nro.* 37. *anc. Epr.* Deux. E.

410 Le rocher percé. *Nro.* 39. *b. Epr.*

411 Les deux gros arbres sur le bord de l'eau. *Nro.* 43. *Première et très belle Epr. avant l'essai pour imiter le dessin à l'encre de la Chine. Morceau très-rare.*

412 Vues de jardins. Suite de six Est. *Nro.* 45 à 50. *Prem. et tr. belles Eprs. avant l'adr. de* SCOTIN. *Non mentionnées.*

413 Le chevrier. *Nro.* 51. *b. Epr. Morceau rare.*

414 La sépulture. 53. *b. Epr. Ce morceau est chargé en plusieurs endroits d'ombres légers qui imitent le lavis.*



Nro. 415 Le dessinateur. *Nro.* 54. *Première et belle Epr. imitant le lavis* etc.

416 Le ruisseau. 1675. *Nro.* 55. *b. Epr.*

417 Le jeune homme montrant le mausolée. — Le jeune homme au bord du ruisseau. — La femme portant une cruche. — Le mausolée à six colonnes. Suite de quatre Est. *Nro.* 56 *à* 59. *b. Eprs.*

418 Le bateau etc. — Le pays de rochers. — Le pont etc. — La rivière etc. — La chûte d'eau. — Les trois figures sur le pont. Suite de six Est. *Nro.* 60 *à* 65. *b. Eprs.*

419 La rivière etc. *Nro.* 63. 4. *Est. répétée. Prem. Epr. avant l'adr. de* V. MEULEN.

420 Le grand rocher. *Nro.* 66. *b. Epr.*

421 Les deux arbres croisés. *Nro.* 67. *b. Epr.*

422 Les deux statues. *Nro.* 69. *anc. Epr.*

423 La galerie à l'extrémité du grand bassin. *Nro.* 70. *b. Epr.*

424 Le paysage au lapin. *Nro.* 71. *b. Epr.*

425 Le grand arbre à double tronc. *Nro.* 72. *b. Epr.*

426 La grande vue de jardin. *Nro.* 73. *b. Epr.*

GÉRARD, MARC.

427 Plusieurs sujets de fables d'Esope, inv. et gr. à l'eau-forte par M. GÉRARD. Quatorze E. en l. *anc. Eprs.*

GESSNER, SALOMON.

428 S. Gessner, gr. par M. G. EICHLER d'apr. A. GRAFF; in fol. en h. *b. Epr.*

429 Même portrait en profil, gr. par AUG. de ST. AUBIN d'apr. DENON. *Tr. belle Epr. avant les noms des artistes.*

430 Frontispice et cinq vignettes pour l'édition de 1754. — Conte: »Daphnis« etc. *b. Eprs. et très rare, représentant les premiers essais de gravures à l'eau-forte par* S. GESSNER. Six E.

Nro. 431 Sujets burlesques pour un livre satyrique, in 8. *sans l'année; mais du premier temps de l'artiste.* Quatres piecès *rares.*

432 Frontispice et onze vignettes pour l'édition des Idylles de 1756. Douze E. *assez rares. b. Eprs.*

433 Frontispice et six vignettes pour l'édit' de 1756 de la mort d'Abel. Sept. E. *assez rares. b. Eprs.*

434 Quatre frontispices et vingt-sept viguettes pour »*S. Gessners Schriften.*« *Edit. de* 1762. Trente une E.*b. Eprs.*

435 Quatre frontisp. et Vingt-trois Vign. pour: »*S. Gessners Schr.*« Edit. de 1765. Vingt-sept. E. *b. Eprs.*

436 Cinq Frontisp. et trente-quatre vign. pour »*S. G. Schr.*« Edit. de 1770 à 1772. Trente-neuf très jolies Est. *b. Eprs. avant la retouche.*

437 Seigneur de village assis. Auprès de lui un homme debout recommandant à sa bienveillance deux petits orphelins accompagnés d'une foule de villageois. 1772. in 4to. en h. *b. Epr.*

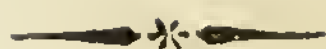
438 Douze vign. pour les Idylles de S. GESSNER. Traduction franç. *b.*

439 Buste de Shakespeare entre la Tragédie et la Comédie, servant de frontisp. à la trad. allem. de ses oeuvres par ESCHENBURG. in 8vo. *b. Eprs.*

440 Deux frontisp. avec les titres, Vingt Est. et quarante Vign., cul-de-lampe etc. suiv. d'une lettre »sur le paysages« ornée d'une très-jolie vign. Soixante-cinq Est. compl. pour la grande Edit in 4to. Deux Vol. sous le titre: *S. Gessners Schriften*, 1777 *et* 1778. *Belles et très-belles Eprs.*

441 Paysages en h. dédiés à M. Watelet etc. 1764. Suite compl. de dix E. *b. Eprs.*

442 Paysages en l. dans le goût antique etc. 1767 et 1768. Suite compl. de doux E. avec une copie gr. d'apr. Nro. 11 par S. G. SCHLETTER. Treize E. *b. Eprs.*



Nro. 443 Suite compl. de dix paysages, ornés de figures mythologiques, en l. et en h. avec une copie gr. d'apr. *Nro.* 10. par C. M. ALPRECHT, écrit à rebours. Onze E. *Tr. b. Eprs.*

444 Dix-sept titres et frontispices etc. in 16mo. en h. et cinquante-quatre Vues de la Suisse p. in 4to. pour servir d'ornements à l'Almanac helvétique depuis 1780 à 1788. Soixante-onze E. *b. Eprs.*

GESSNER, JEAN CONRADE.

445 Deux chevaux près d'une mangeoire. E. en l. gr. à l'eau-forte avec beaucoup d'esprit. *Tr. belle Epr.*

GEYSER, CHRÉTIEN-GOTTLIEB.

446 Un sujet pour »Bianca-Capello, d'apr. CHODOWIECKI. — Quatre sujets pour un Almanac, d'apr. SCHUBERT.

GEYSER, FRÉDÉRIC-AUGUSTE.

447 Clair de lune, d'apr. A. v. d. NEER. Gr. au lavis. Deux E. en l. *Tr. b. Eprs.*

GHEIN, JACQUES de, LE VIEUX.

448 Un beau lion couché, sur un fond de paysage. Grand ovale, in-fol. en l. *b. Epr. avant l'adr.* »C. de VISSCHER exc.« *Morceau rare, un pli au milieu.* HUBER *Manuel T. V. p.* 198. *Nro.* 7.

449 Un vieux et une vieille assis et goutants d'un repas de fruits. b. Epr.

450 Les douze fils d'Israël etc. d'apr. K. v. MANDER. Douze E. — Les Pénitens, d'apr. le même. Cinq E. — Sujet emblématique, sur la folie de ceux qui mangent leurs biens etc. d'apr. le même. — Jésus au milieu du peuple opérant le miracle des cinq pains 1595. d'apr. A. BLOEMAERT. Dix-neuf. E.

GHERARDI, ANTOINE, dit REATINUS.

Nro. 451 Ste. Martine liée contre une colonne etc. *P. G. T. XXI.* p. 255. *Nro.* 4. *anc. Epr.*

GHISI, JEAN-BAPT.

452 La Vierge allaitant l'enfant Jésus etc. 1539. *P. G. T. XV. p.* 377. *Nro.* 1. *anc. Epr.*

453 David coupant la tête à Goliath. 1540. d'apr. JULES ROMAIN. *Nro.* 6. *b. Epr.*

454 Le fleuve Po, appuyé sur son urne portée par un Amour. 1538. *Nro.* 19. — La même E. un peu rognée; mais belle d'Epr. Deux E.

455 Les Troyens repoussant les Grecs jusques dans leurs vaisseaux etc. 1538, d'apr. JULES ROMAIN. *Nro.* 20. *anc. Epr. Pièce capitale.*

GHISI, GEORGE.

456 La Ste. Vierge saluant Ste. Elisabeth etc. *P. G. T. XV. p.* 384. *Nro.* 1. *b. Eprs. avec la bonne adr.* d'ANT. LAFRERI.

457 La Cène, d'apr. LAMBERT LOMBARD. 1551. *Nro.* 6. *anc. Epr.*

458 Le pére éternel soutenant entre ses bras J. C. mort etc. Inv. et gr. par G. GHISI 1576. *Nro.* 14.

459 Les angles de la chapelle sixtine au Vatican, d'apr. MICHEL-ANGE. Suite de six E. *Nro.* 17 *à* 22. *b. Eprs.*

460 La dispute sur le St. Sacrement, d'apr. RAPAEL. 1552. *Nro.* 23. Grande Est de deux pièces jointes en largeur, *anc. et belle Epr. avec la bonne adr.; de* JÉR. COCK; *tr. rare.*

461 St. Paul dans l'école d'Athènes; d'apr. le même. 1550. *Nro.* 24. Autre grande Est. de deux pièces, *anc. Epr.*

462 Les Grecs entrant dans la ville de Troye etc d'apr. J. B. GHISI. *Nro.* 29. *b. Epr.*

463 Neptune assis etc. d'apr. P. del VAGA. *Nro.* 30. *anc. Epr.* —

Nro. 464 La Victoire etc. d'apr. JULES ROMAIN. *Nro.* 34. *anc. Epr.*

465 Vénus assise près de Vulcain etc. d'apr. P. del VAGA. *Nro.* 35. *bonne Epr.*

466 Quatre Plafonds en h. etc. d'apr. LE PRIMATICE. Suite de quatre E. *Nro.* 36 *à* 39. *anc. Eprs.*

467 Vénus embrassant Adonis etc. d'apr. THÉODORE GHISI. *Nro.* 42. *Tr. belle Epr.*

468 Hercule victorieux de l'hydre de Lerne etc. d'apr. J. B. GHISI. 1574. *Nro.* 44. *anc. Epr.*

469 Cupidon couché sur un lit, etc. d'apr. JULES ROMAIN. *Nro.* 45. *bonne.*

470 Les trois Parques etc. d'apr. le même 1558. *Nro.* 47. *Prem. et tr. belle Epr. et sans les noms des Parques.*

471 Quatre plafonds en l. d'apr. LE PRIMATICE. Suite de quatre E. *Nro.* 48 *à* 51. *anc. Eprs.*

472 Vénus assise dans la forge de Vulcain etc. d'apr. PERIN del VAGA. *Nro.* 54. *anc. Epr.*

473 Cybèle remettant entre les mains de deux gènies Memnon etc. 1568. d'apr. JULES ROMAIN. *Nro.* 57. *b. Epr.*

474 Jupiter plaçant dans le ciel la nymphe Calisto etc. d'apr. LE PRIMATICE. *Nro.* 59. *Tr. belle Epr.*

475 Le jugement de Pâris, d'apr. J. B. GHISI 1555. *Nro.* 60. *Belle Epr.*

476 Les Nymphes et les autres divinités champêtres pleurant avec Céphale la mort de Procris etc. d'apr. JUL. ROMAIN. *Nro.* 61. *avec l'adr. de* THOMASSINS *mais belle Epr.*

477 La Calomnie accusant l'Innocence etc. d'apr. LUC. PENNI 1569. *Nro.* 64. *bonne.*

478 Grande pièce, nommée ordinairement »*le songe de Raphaël*« ou aussi: *La Melancholie de Michel-Ange;* d'apr. LUC. PENNI 1561. *Nro.* 67. *anc. Epr.*

Nro. 479 Un cimetière, où des squélettes sortent de leurs tombeaux etc. d'apr. J. B. GHISI. *Nro.* 69. *Belle Epr.*

PIÈCES DOUTEUSES.

480 Un jeune homme porté entre les bras de deux autres etc. d'apr. LE PRIMATICE. *p.* 415. *Nro.* 1. *b. Epr.*

481 Pénélope au milieu de ses femmes qui font de la toile, d'apr. le même. *Nro.* 2. *b. Epr.*

482 J. C. assis sur la croix, sur le point d'y être attaché. Les deux larrons le sont déjà. Pièce en l. marquée: » JU. RO. INV. «, *dont la gravure est fort dans le goût de* G. GHISI. *Non mentionnée. b. Epr.*

GHISI, ADAM.

483 La Vierge et S. Joseph à genoux mettant en maillot l'enfant Jésus etc. d'apr. JUL. ROMAIN. — *P. G. T. XV. p.* 419. *Nro.* 6.

484 Enée portant son père Anchise etc. d'apr. le même. *Nro.* 9. *anc. Epr.*

485 Hercule assis près de Déjanire etc. *Nro.* 10. — Un Faune jouant du chalumeau, etc. *Nro.* 11. — Deux Amours montés sur des dauphins etc. *Nro.* 13. d'apr. JUL ROMAIN. Trois E. de forme ovale. *Bonnes Eprs.*

486 Hercule étouffant le lion Némée, etc. d'apr. le même. *Nro.* 21. — Un homme assis etc. d'apr. MICHEL ANGE. Est. d'une suite ment. p. 426. Deux E. *bonnes Eprs.*

487 Un Amour assis sur un dauphin, etc. d'apr. JUL. ROMAIN. *Nro.* 23. *Pièce principale et très belle Epr.*

488 Une espèce de Bacchanale etc. d'apr. un bas-relief antique. *Nro.* 24. *anc. Epr.*

Nro. 489 Mars assis près d'un Amour, etc. *Nro.* 25. — La Victoire assise, etc. *Nro.* 105. d'apr JUL. ROMAIN. Deux E. *bonnes Eprs.*

490 Un homme nud etc. effrayé etc. d'apr. un anonyme. *Nro.* 102. *anc. Epr.*

491 La Servitude etc. d'apr. A. MANTEGNA. *Nro.* 103. *anc. Epr.*

492 Des pêcheurs etc. d'apr. JUL. ROMAIN. *Nro.* 106. E. en l. *très belle Epr.*

493 Combat d'un lion et d'un cheval; d'apr. le même. *Nro.* 107. *b. Epr.*

GHISI, DIANE.

494 Aspasie et Socrate etc. d'apr. JUL. ROMAIN. *P. G. T. XV. p.* 446. *Nro.* 32. — Vieillard assis sur une pierre carrée; derrière lui une femme voilée tenant de la main droite un plat. Sans nom. E presqu'en carrée, *non mentionnée.* Deux E. *anc. Eprs.*

495 Le corps mort de Patrocle retiré du combat, etc. d'apr. JUL. ROMAIN. Nro. 35. *une des plus belles Est., gr. par* D. GHISI *b. Epr.*

496 Amphion et Zethus attachant Dirce par ses cheveux aux cornes d'un taureau farouche, etc. d'apr. la statue antique à Rome. 1581. *Nro.* 37. *anc. Epr.*

497 Latone mettant au monde Apollon et Diane dans l'ile de Délos, etc. d'apr. JUL. ROMAIN. Nro. 39. belle Epr. signée *P. mariette.*

498 Un taureau offert en sacrifice à la statue de Jupiter etc. d'apr. le même. *Nro.* 46. anc. et belle Epr.

GHITTI, POMPÉE.

499 Le couronement d'épines, d'apr. LE TITIEN. *P. G. T. XXI. p.* 171. *Nro.* 3.

GILLOT, CLAUDE.

Nro. 500 Suite de quatre E., cont. les Têtes de Diane, de Bacchus, du dieu Pan et de Faune, inv. et gr. par CL. GILLOT, très-belles Eprs. 4 E. en l. — Une pièce d'ornemens. Au milieu la figure de Bacchus. GILLOT *inv. et sculp.* E. en h. *b. Epr.* Cinq E.

GIMIGNANI, HYACINTHE.

501 Jeux d'enfans. Suite de douze E. *P. G. T. XX. p.* 202. *Nro.* 8 *à* 19. *belles Eprs.*

502 Trois E. de la même suite. *Nro.* 9, 10, 11, *très-belles Eprs. avant les Nro.*

503 Cléopatre 1647. *Nro.* 23. *belle Epr.*

GIO . . . ., F.

504 Adoration des bergers, gr. à l'eau-forte. E. de forme ovale en h. *Anc. Epr.*

GIORDANO, LUCAS.

505 Le sacrifice d'Elie. *P. G. XXI. p.* 174. *Nro.* 1. *anc. Epr.*

506 J. C. disputant dans le temple. *Nro.* 3. *anc. Epr.*

507 La femme accusée d'adultère. *Nro.* 5. *anc. Epr.*

508 Ste. Anne. *Nro.* 6. *anc. Epr.*

GIOVANNINI, JACQUES-MARIE.

509 La Ste. Vierge assise entre S. Jérôme et Ste. Madeleine etc. d'apr. le fameux tableau du CORRÈGE à Parme. Tr. grande E. en h. *P. G. T. XIX. p.* 422. *Nro.* 5. *belle Epr.*

510 La Naissance de S. Benoit, d'apr. FR. BRIZIO. *Nro.* 21. *b. Epr.*

GIRARDET, ABRAHAM.

511 Semira e Semino. — La morte di Virginia. Est. de forme ovale en l. inv. et gr. par A. GIRARDET. Deux. E. *belles Eprs.*



GLAUBER, JEAN.

Nro. 512 Différens paysages, inv. et gr. par J. GLAUBER. *P. G. T. V. p.* 387 *Nro.* 8, 9, 11, 16, 18 *belles, Nro.* 10 *et* 14 *très-belles, Nro.* 13 *et* 15 *superbes Eprs. Nro.* 17. *anc. Epr.*

513 Paysage. Au milieu du devant Acteon etc. *Nro.* 25. *belle Epr.*

514 Différens paysages en l. gr. à l'eau-forte par un anonyme d'apr. J. GLAUBER. Quatre E. *b. Eprs.*

GLAUBER, JEAN GOTTLIEB.

515 L'arbre fraeassé par l'ouragan p. 399. Nro. 2. belle Epr. *rare.*

GLOCKENTON, A. Nro. 27 des monogrammes.

516 La Sépulture de N. S. P. G. T. VI. p. 348. Nro. 11. *anc. Epr. avant la retouche.*

517 Le portement de croix. Nro. 15. anc. Epr.

518 La mort de la Vierge. Nro. 17. anc. Epr.

GLUME, JEAN GOTTLIEB.

519 Portrait à mi-eorps d'un dessinateur, assis à table, le crayon à la main. gr. à l'eau-forte 1747. b. Epr. *la marge* 1 *p.* 9 *l. est restée en blanc.*

520 Portrait d'une jeune femme à mi-corps tenant un parasol. 1749. b. Epr.

521 Bustes d'hommes; l'un la lête nue, l'autre couverte d'un chapeau. Deux E. b. Eprs.

522 Buste d'un enfant un eteuf dans la main. — Celui d'un paysan, la pipe à la bouehe. — Deux bustes d'hommes de ehamps à moustaehe etc. 1748. Trois E. b. Eprs.

523 Deux bustes de petites filles et deux de petits garçons. Quatre E. b. Eprs.

524 Une ânesse avec son ânon. E. en l. b. Epr.

GMELIN, GUILLAUME FRÉDÉRIC.

Nro. 525 Le lac Albano, près de Rome. — La mer morte, près de Naples. Deux grandes E. en l. b. Eprs.

GOLTZIUS, HENRI.

526 L'ange annonçant à Manué et à sa femme la naissance de Samson. *P. G. T. III. p.* 12. *Nro.* 3. anc. Epr.

527 Les Chefs-d'oeuvre de HENRI GOLTZIUS. Suite de six Est. Très-belles Eprs, et d'une conservation parfaite.

528 La passion de J. C. 1590 à 1598. Suite de douze E. *Nro.* 27 *à* 38. dans la manière de LUCAS de LEYDE. Nro. 1, 6 et 12 belles, Nro. 2, 3, 4, 5, 7 et 8 très belles., Nro. 10. anc., Nro. 9 et 11 bonnes Eprs.

529 Copies fort trompeuses de cette suite. Voy. sur cet article le *P. G. p.* 21. Douze E. belles Eprs.

530 La Cène. 1585. Nro. 39. belle Epr.

531 J. C. crucifié entre les deux larrons. Pièce de forme ronde et non achevée. Nro. 40. b. Epr.

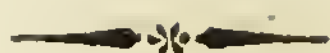
532 La Vierge pleurant sur le corps de J. C. etc. 1596. Nro. 41. belle Epr. » *Cette pièce est une de » celles où l'artiste a si bien reussi à contrefaire » la manière de* DÜRER.

533 J. C. les douze Apôtres et S. Paul. 1589. Suite compl. de quatorze Est. Nro. 13 à 56. très-belles Eprs.

534 Pharaon submergé avec son armée dans la mer rouge; de la premiére manière de GOLTZIUS. Nro. 74. — L'ange annonçant à Manué etc. la naissance de Samson. p. 12. Nro. 3. Deux E. anc. Eprs.

535 Mars et Vénus etc. 1585. Nro. 159. Superbe Epr.

536 Les Muses. 1592. Suite de neuf E. Nro. 146 à 154. b. Eprs.



Nro. 537 Jean Boll, peintre de Malines etc. 1593. Nro. 161. tr. b. Epr.

538 Jean Zurenus. 1588. Nro. 189 *Prem. et tr. belle Epr. avant les armes.*

539 Le dieu Mars à mi-corps. Clair-obscur. Nro. 230. tr. b. Epr.

540 Hercule tuant Cacus. 1588. Cl. Obsc. Nro. 321. anc. Epr.

541 Neptune etc. Cl. Ob. Nro. 232. tr. b. Epr.

542 Même Est. en grisaille. b. Epr.

543 Pluton etc. Cl. Ob. Nro. 233. tr. b. Epr.

544 Helius environné du feu du soleil. Cl. Ob. Nro. 204. tr. b. Epr.

545 Différens paysages. Suite de quatre E. relevées par une teinte de verd foncé. Nro. 242 à 245. — Nro. 243. gr. seulement en bois et impr. sur papier bleu. tr. b. Eprs. — Un sujet de marine etc. Nro. 246. anc. Epr. impr. sur un fond bleu. *Les Letters* CW. *signifient*, » CORNEILLE WIERINGEN. «

546 Une assemblée de gentils-hommes et de dames etc. 1584. d'apr. THEOD. BERNARD. Nro. 247. Grande pièce de deux morceaux collés ensemble. belle Epr.

547 Les principaux Dieux grecs etc. d'apr. POLYDORE. 1592. Suite de huit E. Nro. 249 à 256. belles Eprs. *avant l'adr. de* G. VALK.

548 Vénus assise au pied d'un arbre, etc. d'apr. AUG. CARRACHE. Nro. 257. Planche ronde. *Orig.* tr. b. Epr.

549 J. C. assistant aux nôces de Cana; d'apr. FR. SALVIATI. Grande Est de deux morceaux, dont celui de la droite est gravé par J. MATHAM. Tr. belles Eprs.

550 Le triomphe de Galathée, d'apr. RAPHAEL, 1592. Nro. 270. belle Epr. *avant l'adr. de* J. C. VISSCHER.

551 Un Ange soutenant le corps mort de J. C. etc. d'apr. B. SPRANGER. 1587. Nro. 273. tr. b. Epr.

Nro. 552 La Vierge accompagnée de S. Joseph etc. d'apr. le même. Nro. 275. tr. b. Epr.

553 La Vierge assise près de S. Jean-Baptiste etc. » GOLTZIUS *inven. et excud.* « p. 95. Nro. 5. tr. b. Epr.

554 Portrait en buste d'un homme assez âgé etc. 1597. p. 111. Nro. 84. b. Epr.

Pièces gravées d'apr. des dessins de H. GOLTZIUS par différens graveurs et contemporains de ce maître.

555 L'ange instruisant Zacharie etc. gr. par A. COLLAERT. p. 117. Nro. 5. — L'astronomie etc. gr. par CORN. DREBBEL. *P.* 120. *Nro.* 7. tr. b. Epr. Deux E.

556 Les habillemens des officiers et soldats etc. gr. par J. de GHEYN 1587. Suite de douze E. précieusement gravées. p. 120. Nro. 1 à 12. belles Eprs.

557 Les quatre Evangélistes. Suite de quatre E. de forme ronde. » HENRICUS GOLTZIUS *invent. et excud.* « *Anno* 1588. » J. de GHEYM *sculp.* « anc. Eprs. *non mentionnées.*

558 Paysage etc. gr. à l'eau-forte par G. GOUW. p. 123. Nro. 1 belle Epr.

559 La Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui épouse S. Catherine etc. » R. SADELER *fecit et excud.* « p. 125. Nro. 1. tr. belle Epr.

560 Judith etc. gr. en bois par C. van SICHEM. p. 126. Nro. 1.

561 Portrait d'un homme etc. gr. par le même. 1607. Nro. 3. tr. belle Epr.

562 La Circoncision. — L'Adoration des rois. gr. en bois. » H. G. *in.* C. v. SICHEM *fecit* 1629. Deux Est. *non mentionnées.* Haut. 6 p. 8. l. — Larg. 5 p. 2 à 4 l. tr. belles Eprs.

GOLTZIUS, JULES.

563 Naissance de la Ste. Vierge. » JULIUS GOLCIUS

fe. « tr. b. Epr. — Les douze mois d'apr. EG. MOSTAERT. anc. Epr. treize E.

GOUDT, HENRI DE, COMTE PALATIN. Oeuvre compl. de HENRI de GOÛDT, savoir:

Nro. 564 L'Ange et le jeune Tobie, qui porte le poisson sous son bras. 1608. d'apr. A. ELSHEIMER. *Nro.* 1. *du Manuel par* HUBER. *T. V. p.* 318. anc. Epr.

565 L'Ange et le jeune Tobie, qui traine le poisson après lui; d'apr. le même. 1613. Nro. 2. belle Epr.

566 Le lever de l'Aurore, joli paysage etc. Nro. 3. très belle Epr.

567 Philémon et Baucis etc. 1612. Nro. 4. très belle Epr.

568 Cérès etc., pièce appelée » la SORCIÈRE « 1610. Nro. 5. anc. Epr.

569 La fuite en Egypte etc. 1613. Nro. 6. belle Epr.

570 La Décollation de S. Jean, petite pièce en ovale et la plus rare de l'oeuvre de GOUDT. Nro. 7. belle Epr. *Toutes ces pièces sont d'une conservation parfaite. La majorité de Mrs. les Amateurs décidera, si la vente de ces 7 Est. se fera en totalité ou en détail.*

571 Nro. 7. La décollation etc. répétée. *Orig.* belle Epr. *mais un peu retouchée au pinceau.* — Une belle copie gr. en sens contraire par B. MONCORNET, belle Epr. Deux E.

GOYEN, JEAN van.

572 Différens paysages, marqués » JAN. van GOYE. « cinq E. en 1. anc. Eprs. *Manuel par* HUBER. *T. V. p.* 336. *Nro.* 1 *et* 2.

GRANTHOMME, JACQUES.

573 Quatre petits sujets de l'histoire de Vénus et d'Adonis. J. GRANTHOM *inv. fec. et. exc.*

GRAF, URSE. Nro. 322 des monogr.

Nro. 574 La passion de J. C. Gravures en bois. 1508. *P. G. T. VII. p.* 459. *Nro.* 2. Vingt. E. anc. Eprs.

575 La résurrection de Lazare. Nro. 4. anc. Epr.

GREEN, VALENTIN.

576 Emma, or the Child of Sorrow., d'apr. JOS. BOYDELL. b. Epr.

577 Ecole Hollandoise (*A Dutch School.*) d'apr. J. STEEN. Grande E. en l. très-belle Epr. *avant la lettre.*

578 Erasistrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus, d'apr. BENJ. WEST. Grande E. en l.

GREGORIO, FERDINAND.

579 Ste. Famille, d'apr. A. del SARTO. E. en l. b. Epr.

GREUTER, MATHIEU.

580 La chûte de Phaëton, 1588, d'apr. W. DIETERLIN. E. en h. tr. belle Epr.

GRIGNON, JACQUES.

581 La Vierge pleurante soutient J. C. accablé sous le poids de sa croix, d'apr. ANN. CARRACHE. F. POILLY. *exc.* E. en h. b. Epr.

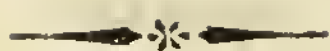
GRIMALDI, JEAN-FRANÇOIS.

582 Les deux hommes à cheval. *P. G. T. XIX. p.* 87. *Nro.* 4. b. Epr.

583 Les deux hommes sur la butte. Nro. 12. anc. Epr.

584 Repos en Egypte. Nro. 15. b. Epr.

585 Les trois hommes jouant aux dés. Nro. 38. anc. Epr.



Nro. 586 Le taureau farouche. Nro. 39. *Prem. et belle Epr. avant l'inscription sur la banderole; non mentionnée.*

587 L'oiseau perché etc. » AN. CARAC. « Nro. 40. b. Epr.

588 La femme, son enfant et l'homme debout. 1643. » AN. CARAC. « Nro. 41. b. Epr.

589 La briqueterie » AN. CARAC. « Nro. 42. b. Epr.

590 Ste. Madeleine pénitente » AN. CARAC. « Nro. 43. b. Epr.

591 Les trois garçons. Nro. 45. b. Epr.

592 Cette Est. répétée. b. Epr.

593 Les joueurs. Nro. 46. b. Epr.

594 Le baptême de J. C. — Les figures sont gravées par ALEXANDRE GRIMALDI. Nro. 48. b. Epr.

595 La fuite en Egypte. — Les fig. sont gr. par ALEX. GRIMALDI. Nro. 51. b. Epr. *Pièce capitale.*

596 Les cinq hommes » DAMAN *excudit.* « Nro. 52.

597 L'homme debout prés de deux autres assis. Nro. 53. belle Epr. *avant les mots:* » TITIANO VENETIA. «

598 Les quatre joueurs de dés. Nro. 55.

599 L'homme assis sur une butte près d'un grand arbre, tenant un long bâton. E. en h. anc. *Epr. sans nom, non mentionnée.*

600 Les Satyres et les Nymphes, grand paysage en l. gravé d'une pointe spirituelle, d'apr. un dessein du TITIEN à qui on a attribué la gravure. Belle Epr. *avant l'adr.* » JO. DOM. de RUBEIS *form. Romae.*

GRONSVELT, JEAN.

601 Suite compl. de six paysages en l. » BERGHEM *inv.* J. GRONSVELT *fec. et ex.* « gr. à l'eau-forte. Superbes Eprs.

602 Suite compl. de six paysages, en l. gr. à l'eau-forte. » A. v. BOOM delin. — J. GRONSVELT *fec.* « tr. belles Eprs.

Nro. 603 Suite compl. de huit paysages en l. gr. à l'eau-forte. » J. v. GOIEN *delini.* J. GRONSVELT *fec.* et *ex :* belles Eprs.

GROS, S . . . J . . . LE.

604 Oeuvre de S. J. le Gros, gr. à l'eau-forte. Quarante une E. belles Eprs.

GRÜN, JEAN BAUDOUIN.

605 Descente de croix. *P. G. T. VII. p.* 307. Nro. 5. anc. Epr.
606 J. C. et les douze Apôtres. Nro. 6 à 18. anc. Eprs. *Les Nro.* 10, 12 *et* 15, *manquent.* Dix E.
607 S. Jérôme dans le désert. Nro. 35. anc. Epr.
608 J. C. portant les playes de son crucifiement. 1517. Nro. 42.
609 Le corps mort de J. C. transporté dans le ciel. Nro. 43. anc. Epr.
610 Même Est. bonne. — Les trois Parques. 1513. Nro. 44. bonne. Deux E

GUARANA, JAQUES.

611 L[illegible] Samaritain. Eau-forte du peintre. Gr. Est. en l. anc. Epr.

GUASCONIO, FELICE.

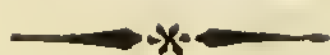
612 L'Abbate Girolamo Durazzo, Patrizio Genovese etc, d'apr. PASQU. CALBO. anc. Epr.

GUBITZ, FRÉDÊRIC.

613 Deux hommes en conversation dans un jardin, gravure en bois.

GUERARD, B. de.

614 Un chien grondant en gardant sa nourriture etc. eau-forte du peintre. b. Epr.



GUERIN, C.

Nro. 615 L'Amour désarmé, gr. in fol. en h. d'apr. LE CORRÉGE. belle Epr.

GUIBERT, FR.

616 Gaston de Foix, d'apr. PH. DE CHAMPAGNE, de la Gallerie du palais royale b. Epr.

GUTTENBERG, CHARLES.

617 Allégorie sur le compte rendu par Necker b. Epr. — Danse Flamande, d'apr. P. V. MOL. de la Gal. d'Orléans. b. Eprs. Deux E.

GUTTENBERG, HENRI.

618 Le Retour de l'enfant prodigue, d'apr. DIETRICH. b. Epr.

619 La résurrection de Lazare, d'apr. le même. tr. belle Epr.

HACKAERT, JEAN.

620 Le ruisseau étroit. *P. G. T. VI. p.* 290. *Nro.* 3. anc. Epr.

621 L'arbre incliné. *Nro.* 4. anc. Epr.

HACKERT, GEORGE.

622 Le matin et le soir, d'apr. GASP. DUGHET *ou* POUSSIN. Deux E. en l. tr. belles Eprs.

HACKERT, JACQUES-PHILIPPE.

623 Quatre Vues: Nro. 1. à *Vietri*, 2. *à la Cava*, 3. *à Vietri*, 4. *à Sorriento*. dess. et gr. à l'eau-forte b. Eprs.

624 Six Vues de Suède. dess. et gr. à l'eau-forte 1763 et 1764. b. Eprs.

HAECHT, GUILLAUME,

625 Deux pièces allégoriques etc. 1577. gr. E. en l. anc. Eprs.

HAGEDORN, CHRÉTIEN-LOUIS de.

Nro. 626 Oeuvre de M. de HAGEDORN inv. et gr. à l'eau-forte par lui même d'une pointe spirituelle etc. *Voy. le Manuel par* HUBER etc. *T. II. p.* 138. Cinquante-sept E. tr. belles Eprs.

HAID, JEAN-ELIE.

627 Portraits de Greg. Guglielmi, et de J. Gasp. Fuesslin. Deux E. b. Epr.

628 La résurrection de la fille de Jaïre, d'après REMBRANDT, b. Epr.

HAINTZ, ZACHARIE.

629 La Ste. Vierge soutenant le corps mort de J. C. gr. à l'eau-forte d'apr. le PRIMATICE. b. Epr. *Morceau rare.*

HAINZELMAN, ELIE.

630 Portrait de George Phil. Riss etc. 1683. d'apr. J. ULR. MAYR. b. Epr.

631 S. François en prières devant un crucifix, d'apr. le DOMINIQUIN. E. en h. belle Epr. *avant l. l.*

HALDENWANG. —

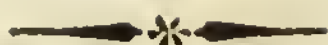
632 Vue de la grande montagne, appelée »Jungfrauhorn« etc. d'apr. M. WOCHER. tr. grande Est. en h. gr. à l'aqua-tinta. belle Epr.

HALL, JEAN.

633 Timon le Misanthrope d'Athènes refuse avec dedain les secours tardifs qu'on lui offre, d'apr. N. DANCE. Grande E. en l. Tr. belle Epr.

HALLER de HALLERSTEIN.

634 Homme debout près d'une balustrade en conversation avec une dame etc. d'apr. G. METZU, belle Epr.



HANIAS, JEAN.

Nro. 635 Suite de six E. représ. des bouquets en filigrane etc. et au-dessous des paysages. 1654. pet. pièces b. Eprs.

HARDY, J. —

636 Edmund Burke, Esq. en buste, d'apr. J. REYNOLDS, belle Epr.

HARMS, J. OSW.

637 Suite de quatre E. compris le frontispice qui porte: »*Alcune inventione de' Ruini etc.* 1673.« gr. à l'eau-forte. b. Eprs.

638 Une pièce double de cette suite. b. Epr.

HARTMANN, JEAN.

639 Deux paysages montagneux, dont un avec un clair de lune etc. gr. à l'eau-forte. tr. belles Eprs.

HAUBER, JOSEPH.

640 Ste. Famille, d'apr. A. van DYCK. E. en h. b. Epr.

HAUER, FR. XAV. de.

641 Son portrait gr. par J. FISCHER, d'apr WEIXELBAUM. b. Epr. — Paysage en l. gr. à l'eau-forte par FR. X. de HAUER d'apr. un dessein de TH. de HOLBEIN. tr. b. Epr. Deux E.

HAYE, CHARLES de la.

642 Persée sur le Pégase, d'apr. P. de CORTONE; b. Epr.

HAZAAD. —

643 Recueil de desseins de différentes écoles fidèlement gravées par M. HAZARD, d'apr. des originaux de même grandeur, savoir: de LEON. da VINCI,

le PARMESAN, SALV-ROSA, P. FR. MOLA, le GUERCHIN, REMBRANDT, OSTADE, van GOYEN, MOUCHERON, GUILL. v. d. VELDE, van VLIET, H. GOLTZIUS etc. Soixante dix-huit E. dont plusieurs doubles avec des différences. Collection très compl. provenant du Cabinet du Prince de Ligne. *Voy. le Catalogue de ce cabinet rédigé par* M. AD. de BARTSCH. *p.* 114. *Nro.* 1002. Tr. belles Eprs.

HEATH, JAMES.

Nro. 644 La mort du Major Pierson. Tr. gr. E. en. l. d'apr. J. SINGLETON. b. Epr.

HECKE, ABRAHAM van.

645 Jupiter et Antiope dans un paysage, petite planche ronde, dans une bordure ovale, ornée d'arabesques. b. Epr.

HECKE, JEAN van den.

646 Différens animaux. Suite de douze E. *P. Gr. T. I. p.* 103. *Nro.* 1 *à* 12. Très belles Eprs.

647 Les marodeurs. Nro. 13. anc. et belle Epr.

648 Quatre petites pièces en h. — un pélerin debout, et trois femmes, dont une traverse une petite rivière en se dirigeant ver la gauche; une autre porte un enfant; la troisième tient un chapelet. h. 3. p. 6 l. sur 2 p. 2 l.; sans marque. *Non mentionnées. Voy. le Cab. de* M. P. DIJONVAL. *p.* 162. *Nro.* 4395. Tr. belles Eprs. Morceaux très-rares.

HEERSCHOP, H.

649 Un Anachorète assis dans un bois etc. 1652. gr. à l'eau-forte. b. Epr.

HEIMLICH, J. D.

650 Quatre vues, prises près de Strassbourg, etc. b. Eprs.

HELMAN, J. S.

Nro. 651 Vue des environs de la ville de Basle; E. en l. d'apr. J. G. WAGNER. tr. b. Epr.

652 Faits mémorables des Empereurs de la Chine etc. avec une explication sur chaque feuille. d'apr. les desseins d'un peintre chinois. Six E. en l. Tr. belles Eprs.

HEMERY, J.

653 Montagne près de Rome; d'apr. FR. FOSCHI. b. Epr.

HEMSKERK, MARTIN van.

654 M. Antoine et Cléopatre. E. en l. tr. b. Epr.

655 L'enfant prodigue dissipe ses biens etc. 1543. E. en l. b. Epr.

656 La Parabole d'un roi qui a remis la dette à un de ses serviteurs etc. 1549. E. en l. Tr. b. Epr.

657 Les mystères d'Isis représ. d'une manière burlesque. E. en. l. tr. b. Epr.

658 La Cène. — Entrée de N. S. dans Jérusalem. — Descente de croix. Trois E.

HENRIQUEZ, BLAISE-LOUIS.

659 La malade et le médecin, d'apr. GABR. METZU. E. en h.

HERTZ, MATTHUÉ.

660 L'Amour et le Satyre dans un fond de paysage; eau-forte du peintre, gr. d'une pointe très spirituelle. E. en l. belle Epr.

HERZINGER, A.

661 Sept. E. en l. des animaux, d'apr. H. ROSS. b. Eprs,

662 La cascade, gr. E. gr. à l'aqua-tinta d'apr. RUYSDAEL; tr. b. Epr.

HESS, CHARLES.

663 Le Charlatan (*The Quack Doctor*). E. en h. d'apr. GÈR. DOW. tr. belle Epr.

Nro. 664 St. Famille d'apr. RAPHAEL Est. en h. belle Epr.

HESS, LOUIS.

665 Portrait de Louis Hess., dess. et gr. par H. LIPS; b. Epr.

666 Vues de la Suisse d'apr. nature, gr. à l'eau-forte; un Cahier cont. six E. avec les explications, b. Eprs.

HIRSCHVOGEL, AUGUSTIN.

667 Aug. Hirschvogel à mi-corps etc. Copie fort trompeuse de Nro. 40 du *P. G. T. IX. p.* 180, belle Epr.

668 Divers sujets de l'histoire de l'ancien et du nouveau testament, 1547, 1548 et 1549, p. 171. Nro. 1. Vingt-une E. b. Eprs.

669 Paysage. 1546. Nro. 52, b. Epr. Nro. 667 a. Autre P. 1545. Nro. 56. b. Epr.

670 Autre P. 1546. Nro. 58. b. Epr.

671 Autre 1546. Nro. 61. b. Epr.

672 Autre 1545. Nro. 62. b. Epr.

673 Autre 1545. Nro. 65. b. Epr.

674 Autre 1545. Nro. 66. b. Epr.

675 Autre 1545. Nro. 68. b. Epr.

676 Autre 1546. Nro. 71. b. Epr.

677 Autre 1546. Nro. 76. b. Epr.

678 Autre 1543. Nro. 77. b. Epr.

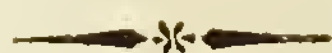
679 Autre paysage 1549. H. 2 p. 7 l. sur 4 p. 7 l. de l. *non mentionnée.* b. Epr.

680 Les Armoiries d'Etienne Schwarz etc. Nro. 123. anc. Epr.

HOECKE, ROBERT van den.

681 Le poste avancé. *P. G. T. V. p.* 160. Nro. 18. b. Epr.

682 Le village au bord de l'eau. Nro. 19. b. Epr.



HOEGEEST, C.

Nro. 683 Vue l'intérieure d'une église; d'apr. B. v. BASSIN. Belle E. en h. et assez rare.

HOGARTH, GUILLAUME.

684 William Hogarth en buste avec son chien. *Painted by* W. HOGARTH. *Engraved by* BENJ. SMITH. E. en h. b. Epr.

685 William Hogarth. 1764; peint et gr. par lui-même. E. en h. b. Epr.

686 La mère de Moise amène son fils à la fille de Pharaon. 1752; gr. E. en l. b. Epr.

687 S. Paul devant Felix. Gr. E. en l. Très-belle Epr. *sans la femme de Felix et avant le nom de* L. SULLIVAN *et l'année* 1752. Morceau rare. *Cab. de* BRANDES. *T. II. p.* 530.

688 Le même sujet, gr. en contrepartie; avec la femme de Felix. 1752. b. Epr.

689 Chr. Colomb faisant tenir un oeuf debout sur la table. 1753. b. Epr.

690 L'Oratorio. b. Epr.

691 Datur Vacuum. Une assemblée de docteurs. 1736. anc. Epr.

692 Mariage à la mode; suite de six E. en l. 1745. anc. Eprs.

693 La Vie d'un Libertin. Suite de huit E. en l. *Publish by* HENRI PARKER 1768. avec des explications en vers anglois. b. Eprs.

694 Harlots Progress. Suite de six E. avec une indication de chaque sujet. *Invented and Painted by* W. HOGARTH. b. Eprs.

695 Les quatre Points du jour. 1738. Suite de quatre gr. E. en h. belles Eprs. et rares.

696 Election d'un membre du Parlement. Suite de quatre E. en l. belles Eprs. et rares.

697 Toilette des actrices ambulantes. 1738. Gr. E. en l. belle Epr.

698 La porte de Calais. 1749. Gr. E. en l. anc. Epr.

Nro. 699 La foire de Southwark. 1733. Gr. E. en l. belle Epr.

700 Garrick dans le rôle de Richard III. 1746. E. en. l. anc. Epr.

701 Le mystère. HOGARTH *inv. et sculp.* E. en l. *non mentionné dans aucun catalogue.* Belle Epr.

HOHENBERG, JEAN FERDINAND de.

702 Un sujet d'architecture en ruines etc. gr. à l'eau-forte. E. en l. 1ère *et b. Epr. avant la retouche.*

703 Deux sujets d'architecture etc. E. en h. 1ères *et b. Eprs. avant la ret.*

704 Les mêmes sujets. Eprs. ret. par C. SCHÜTZ.

HOLBEIN, JEAN, le JEUNE.

705 La Danse de la Mort, chef-d'oeuvre de gravure en bois. Cinquante-trois E. impr. des deux côtés, exceptée la dernière pièce. H. 2 p. 5 l. sur 1 p. 10 l. de l. Très belles Eprs. *Voy. le Manuel par* HUBER. *T. I. p.* 157. *Nro.* 91 *à* 143, *et le journal dit: Morgenblatt, l'Article: Kunstblatt Nro.* 12 *du* 11 *Février* 1822.

HOLLAR, WENCESLAS.

706 Portrait de W. Hollar, d'apr. J. MEUSSENS; très belle Epr.

707 Hans Holbein âgé de 45 ans, 1647, d'apr. H. HOLBEIN. Superbe Epr.

708 Henri van der Borcht le père, 1650; d'apr. H. v. d. BORCHT le fils. tr. b. Epr.

709 Henri v. d. Borcht le fils, 1648; d'apr. J. MEYSSENS; tr. b. Epr.

710 H. v. d. Borcht le père. E. répétée, anc. Epr. — Adrien van Venne, peint par lui-même, b. Epr. Deux E.

711 Bonaventura Peeters, d'apr. J. MEYSSENS; b. Epr.

Nro. 712 Jean van Balen, peint par lui-même. b. Epr.
713 Jacobus van Es, d'apr. J. MEYSSENS. b. Epr.
714 Hans von Zürch, Orfévre, 1647 d'apr. HOLBEIN. tr. b. Epr.
715 Buste de Giorgone di Castel Franco tenant la tête morte de St. Jean-Bapt. 1650, d'apr. GIORGIONE. tr. b. Epr.
716 Johannina Vesella Pictressa, filia prima da Titiano., 1650; d'apr. LE TITIEN. Belle Epr. avant les mots: »*Mortalium Nobilitas.*«
717 Franç. van den Wyngarde. 1651. d'apr. VINC. CASTELLANUS. b. Epr.
718 P. P. Rubens, peint par lui-même. Tr. b. Epr.
719 Lucas et Corneille de Wael etc. 1646, d'apr. A. v. DYCK. anc. Epr.
720 Buste de M. Morett, 1647. d'apr. HOLBEIN. tr. b. Epr.
721 Lord Denny dans le costume du tems de Henri VIII. 1647, d'apr. le même. b. Epr.
722 Pierre Aretin, vû de face etc. 1647. d'apr. LE TITIEN. anc. Epr.
723 Pierre Aretin, vû de profil, la tête nue, appuyé sur la main. 1649. d'apr. le même. tr. b. Epr.
724 Daniel Barbaro etc. 1650, d'apr. le même, tr. b. Epr.
725 Henri Guldeford, 1647, d'apr. HOLBEIN, tr. b. Epr. — The Lady Guldeford 1647. d'apr. le même. b. Eprs. Deux portraits dans le costume du tems de Henri VIII.
726 Buste d'un beau jeune homme, en bonnet découpé, 1646, d'apr. le même, b. Epr.
727 Deux bustes anonymes dans le costume du tems de Henri VIII. Un homme et une femme, 1649, d'apr. le même; tr. b. Eprs.
728 Philippus IV. Hisp. et Ind. rex etc. sans nom du peintre. 1652. anc. Epr.

Nro. 729 Carolus II, magnae Britanniae etc. Rex etc. 1649. d'apr. A. v. DYCK, b. Epr.

730 Alathea Talbot, comtesse d'Arundel, 1646, d'apr. le même; anc. Epr.

731 Marie Stuart, comtesse de Portland, 1650, d'apr. le même, b. Epr.

732 Henriette-Marie de France, Reine d'Angleterre, femme de Charles I, fille de Henri IV. 1641, d'apr. van DYCK, anc. Epr. *Cette Est. n'est pas finie en bas, sans nom. Voy. » A description of the Works of* W. HOLLAR *etc. by* G. VERTUE. *London* 1759, *p.* 72. *Nro.* 51. «

733 Thomas Howard, comes Arundelio etc. 1646, d'apr. le même, b. Epr.

734 Gabriel J. F. Roelans etc. 1648. anc. Epr. sans nom du peintre: — Henri I van Craenhals etc. 1644. Deux Eprs. dont une bonne, l'autre retouchée. — Joannes de Reede etc. 1650, anc. Epr. Quatre E.

735 Joannes Malderus etc. 1645, d'apr. A. van DYCK. belle Epr. *avec la prem adr. de* J. MEYSENS.

736 Quatre beaux bustes de femmes de diverses contrées de l'Europe, chacune dans le costume de son pays etc. 1642, 43, 44 et 45, dans des ronds. b. et tr. b. Eprs.

737 Quatre semblables, 1647, anc. b. et tr. b. Eprs.

738 Quatre semblables.

739 Quatre sembl. 1644, et 45, anc. et b. Eprs.

740 Quatre sembl. 1642, 45 et 46 anc. b. et tr. b. Eprs.

741 Quatre sembl. 1642, 43 et 45, tr. b. Eprs.

742 Trois sembl. 1646 et 47. anc. et b. Eprs.

743 Petits bustes de femmes, coiffées et ajustées à la mode du tems de HOLLAR. 1645. Neuf E. anc. et b. Eprs.

744 Trois bustes semblables de forme ovale, dont deux sur une planche, sans nom, et une de 1648, anc. et b. Eprs.



Nro. 745 Buste d'un enfant, b. Epr. — Autre d'un homme qui rit. 1635, anc. Epr. — Autre d'un Turc. W. HOLLAR ad vivum del. 1637 et fecit 1645, anc. Epr. — Autre d'une femme d'apr. LOR. di CREDI, 1646, anc. Epr. — Autre sembl. d'apr. IL PADUANO, 1645, b. Epr. — Tête d'un homme très ombrée avec des cheveux crépus etc. d'apr. FEL. BILER, 1635, anc. Epr. morceau très-rare. Six E.

746 Figure d'une jeune mariée etc. 1646, d'apr. M. SCHÖN (SCHONGAUER). — Buste d'un Américain etc. 1645, deux E. anc. Eprs.

747 Des mains, des bras, une partie d'un homme nud etc. p. pièce en l. — Deux belles têtes de femmes sur la même feuille. 1645. d'apr. LE PARMESAN. Deux E. b. Eprs.

748 Buste de la reine de Tunis, d'apr. LEON. da VINCI, bonne. — Deux têtes de Vieillards 1645, b. Eprs. — Buste d'une jeune femme etc. d'apr. LE PARMESAN; b. Epr. — Bustes d'une femme et d'un vieillard se regardant etc. 1635, d'apr. J. HULSMAN, anc. Epr. Cinq E.

749 Tête nue, deux bustes, et une étude, cont. des têtes de caractère et de charge etc. d'apr. LEON. da VINCI. Quatre E. b. Eprs.

750 Bustes d'hommes etc. 1645, d'apr. le même, b. et tr. b. Epr. Trois E.

751 Tête d'un guerrier, 1645, d'apr. LE PARMESAN. — Buste d'homme d'un âge avancé avec une grande chaine d'or sur la poitrine, 1647, d'apr. HOLBEIN. Deux E. b. Eprs.

752 Six Têtes et bustes de charge, sur chaque feuille deux têtes en regard, 1645, d'apr. L. da VINCI. — Une tête de charge. — Une tête de mort, d'apr. le même, 1651, b. Eprs.

753 Les quatre Saisons, figurées par des Dames angloises, vues jusqu'aux genoux avec de beaux accessoires W. HOLLAR *inv. et fec.* 1641. Quatre E. Superbes Eprs.

Nro. 754 David jouant de la harpe devant Saül, p. pièce en rond. — David coupant la tête de Goliath. — Le roi David remettant une lettre à Uri etc. 1638, deux petites pièces en l. Trois jolies E. d'apr. HOLBEIN, et assez rares.

755 Le roi Salomon dans sa splendeur, visité par la reine de Saba, 1642, d'apr. le même, tr. b. Epr.

756 La Passion de J. C. d'apr. le même. Nro. 1 à 8 huit E. anc. Eprs. Morceaux tres-rares.

757 Ste. Barbe debout etc. 1647, d'apr. le même, tr. b. Epr.

758 S. Jean dans le désert etc. 1642, d'apr. LE CORRÈGE. b. Epr.

759 Ste. Catherine etc. d'apr. RAPHAEL. b. Epr.

760 La Ste. Famille etc. 1642, d'apr PER. DEL VAGA.; tr. b. Epr.

761 S. Norbert prosterné aux pieds de la Vierge etc. 1650, d'apr. R. à DIEPENBECK, b. Epr.

762 S. Jean l'Evangéliste. — S. Laurent etc. 1650, d'apr. ELSHEIMER. Deux E. tr. b. Eprs.

763 S. Laurent, répété, tr. b. Epr.

764 Le Christ ressuscité debout au milieu de ses apôtres, et S. Thomas à ses pieds, 1646, d'apr. FR. SALVIATI; belle E. en h. anc. et b. Epr.

765 Un Ecce Homo, Est. capitale etc. 1650; tr. grande Est. en h. d'apr. LE TITIEN, b. Epr.

766 La Madeleine pénitente dans le désert, d'apr. P. van AVONT, tr. gr. E. en l. tr. b. Epr.

767 Portique d'un temple à l'entrée duquel on voit des malades etc. d'apr. ELSHEIMER; tr. b. Epr.

768 La tentation du Sauveur, sur un beau fond de paysage, d'apr. le même. b. Epr.

769 Petit paysage, orné de Satyres et de Nymphes, 1650, d'apr. le même; tr. b. Epr.

770 Le Satyre et le paysan qui souffle le froid et le chaud, 1644, d'apr. le même; tr. b. Epr.

771 Les filles d'Aglaure, revenant des champs, avec des fleurs etc. d'apr. le même; tr. b. Epr. E. en ovale.



Nro. 772 Junon assise sur son trône, recevant les hommages des peuples, 1646, d'apr. le même, b. Epr. avec une belle copie en contrepartie; tr. b. Epr. Deux E.

773 Vénus assise dans un paysage, et Cupidon portant sur sa tête un panier de fleurs etc. d'apr. le même; tr. b. Epr.

774 Latone assise dans un paysage ayant sur ses genoux ses deux enfans, Apollon et Diane etc. 1649; d'apr. le même; b. Epr.

775 Le jeune Tobie, le poisson sous le bras, guidé par l'Ange; d'apr. le même. b. Epr.

776 Deux sujets de gentilshommes flamands etc. sans nom du peintre; b. Eprs.

777 L'Entrée publique du Cte. de la Tour et Tassis etc. à Hemissen. Suite de cinq grandes Est. en l. compris le titre, 1650; tr. b. Eprs.

778 Sacrifice romain, 1638, d'apr. A. MANTEGNA, anc. Epr.

779 La jeune Hercule endormi sous un arbre etc. d'apr. LE PARMESAN; anc. Epr.

780 Cette Est. répétée. — Séb. Beham et Ann. Beham, deux pet. médaillons en regard. 1647. *H. S. B. sculpsit in lapide.* W. HOLLAR *fecit.* — Un Amour monté sur un aigle etc. 1652; d'apr. JUL. ROMAIN. Trois Est.

781 Vues perspectives d'Allemagne, avec le titre: »*Amoenissimae aliquot locorum*« etc. Belle suite compl. de Vingt-quatre E. en l. 1635; b. Eprs.

782 Autres Vues persp. de différ. formats en l. b. Epr. Huit E.

783 Vue des environs de Savonne et des gens qui prennent les eaux. E. en l. anc. Epr. — Vue du monastère et de l'église de la vallée rouge. 1648; d'apr. P. van AVANT.

784 Nymphe endormie. La figure gr. par PONTIUS, d'apr. le même; b. Epr.

Nro. 785 Très-joli paysage, on y voit au milieu d'une plaine un troupeau de moutons etc. sans nom du peintre. 1644. — Autre paysage d'apr. J. V. ARTOIS. 1648. Deux E. en l. belles Eprs.

786 Deux paysages, d'apr le même, 1649. belles Eprs.

787 Deux paysages, dont un sans nom, b. Epr. L'autre d'apr. ARTOIS, anc. Epr. Deux E.

788 Paysage, d'apr. le même, anc. Epr. — Deux autrés 1650; d'apr. J. BREUGHEL, b. Eprs. Trois E.

789 Paysage flamand, où se voit un canal, et plusieurs passagers prêts à s'embarquer. 1649; d'apr. P. BREUGHEL. E. en l. belle Epr.

790 Vue perspective d'un canal etc. 1650, d'apr. le même; b. Epr.

791 Paysage flamand, représ. une nôce de village etc. 1650, d'apr. le même. Gr. E. en l. tr. b. Epr.

792 Des paysans qui se battent, grandes figures, 1646; d'apr. le même. E. en l. tr. belle Epr.

793 Fête de village etc. 1649; d'apr. D. TENIERS; E. en l. b. Epr.

794 Paysage montagneux etc. 1650; d'apr. P. BRILL. b. Epr. rare.

795 Paysage d'Italie, de forme ronde, 1646; d'apr. ELSHEIMER; belle Epr.

796 Paysage en l. etc. 1649; d'apr. le même; b. Epr.

797 Un large canal etc. 1651. d'apr. J. BREUGHEL. — Vue d'Österhuis près d'Anvers, d'apr. SEB. VRANX; belles Eprs. Deux E.

798 Vue maritime de Louving en Irlande. — Vue de Dortrecht etc. d'apr. BONAV. PEETERS. anc. Eprs. Deux E.

799 Vue maritime de Tyr près de Sidon. — Vue de la Meuse; d'apr. le même; anc. et b. Epr. Deux E.



Nro. 800 Les quatre Saisons ; les paysages sont ornés d'une immense quantité de figures etc. d'apr. J. v. d. HEYDEN. Quatre E. en l. belles Eprs.

801 Des marines, 1647. Dix E. en l. b. Eprs.

802 Le législateur Séleucus se fait crever un oeil pour en sauver un à son fils etc. 1637, d'apr. JUL. ROMAIN; tr. b. Epr.

803 Une jeune dame en fiche de pelisse, et les mains dans son manchon, 1646, b. Epr. — Deux manchons, l'un au milieu avec un ruban, l'autre avec une broderie, 1647; b. Eprs. Trois E.

804 Cinq manchons divers, deux fichus brodés, des gants blancs, des éventails, un coussin à epingles; 1647. Très jolie pièce; très belle Epr.

805 Coupe dessinée par HOLBEIN, pour le roi Henri VIII. 1646; tr. belle Epr.

806 »*Muscarum, scarabeorum verminumque variae figurae* etc.« suite numérotée de douze E. compris le titre. 1646. Belles Eprs. *avant les Nrs, et avant l'adr. de* SCHENK.

807 Une feuille de neuf beaux moutons, bonne Epr. — et deux f. de beaux chiens, 1646; b. Eprs. Trois E.

808 Un cerf tué, 1646, d'apr. P. van AVONT. — Des cors et des trompètes pour la chasse, d'apr. le même. Deux E. b. Eprs.

809 Chasses du lapin, du lièvre, du renard, des daims, du cerf, de loutre; suite compl. de sept E. compris le titre, 1671, d'apr. BARLOW, b. Epr. — Chasse aux perdrix, d'apr. le même, pièce détachée d'une autre suite, b. Epr. huit E.

810 Quatre Est. d'oiseaux divers de la grande espèce etc., d'apr. le même; b. et tr. b. Eprs.

811 La taupe morte, 1646, b. Epr. rare.

812 Deux feuilles d'oiseaux, 1646, b. Eprs.

813 Un âne sur un pré etc. 1649, d'apr. JAC. BASSAN. b. Epr. — Un gros sanglier etc. d'apr. L. CRANACH; anc. Epr. Deux E.

Nro. 814 Un beau chien-lion couché, 1649. d'apr. A. MATHAM; anc. Epr. Morceau très-rare.

815 Une tête de chat, avec une inscription bohémienne et allemande. »W. HOLLAR *fecit* 1646.« Orig. b. Epr. rare.

816 Une tête de chat plus petite, sans inscription. »W. HOLLAR *fec.* 1646.« anc. Epr. très-rare. »VERTUE *n'a pas donné la description de ce morceau.*«

817 Le Lièvre pendu par la patte, et beaucoup de gibier étalé, 1649, d'apr. P. BOEL; belle gravure et très belle Epr. *avec une marge de six lignes tout autour.*

818 Jeux d'enfans, suite de huit E. compris le titre: »*Pardopaegnion etc.*« et le portrait de George d'Ettenhard, 1646, d'apr. P. van AVONT. Anc. b. et tr. b. Eprs.

819 Les quatre Elémens, 1647, d'apr. le même; anc. Eprs.

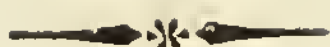
820 L'Enfant Jésus — Le petit S. Jean — Des anges etc., d'apr. le même; cinq E. anc. b. et tr. b. Eprs.

821 Trois feuilles de Bacchanales etc. d'apr. le même; anc. et b. Eprs.

822 Castrum royale Londinense, vulgo, the Tower; E. en l. VERTUE p. 19. Nro. 4; belle Epr. *avant la planche coupée.* rare.

823 Turris et Aedes ecclesiae cathedralis Argentinensis. »A. WENCESLAO HOLLAR.« Bohemo primo ad vivum delineata et aqua forti aeri insculpta. Ao. 1630. denuoque facta. Antverpiae Ao. 1645. E. en h. *Prem. et belle Epr. avant d'avoir été retouchée par une triple taille, qui se voit sur la maison de la droite de l'Est.* — Cab. de LORENGÈRE par GERSAINT. Morçeau rare.

824 La tour et l'église cathédrale d'Anvers etc. 1649, gr. E. en h. *Première et très belle Epr. avec une seule ligne d'écriture, et avant l'adr. de* FELIX HENDRIX. Très-rare.



Nro. 825 La même Est. avec trois lignes d'écriture : mais belle Epr.

HOLZER, JEAN.

826 L'adoration des bergers. — L'adoration des rois; inv. et gr. à l'eau-forte par J. HOLZER, b. Eprs. Deux E.

827 Judith etc. eau-forte du peintre, sans nom b. Epr.

HONDIUS, GUILLAUME.

828 Guill. Hondius, d'apr. A. van DYCK. — Franç. Franck, junior, d'apr. le même. Deux. E.

HONDIUS, HENRI.

829 Vue de mer etc. Icare tombant du haut des nues etc. d'apr. JOD. de MOMPER. E. en l. anc. Epr.

HOOGHE, ROMAIN de.

830 Deux paysages etc. d'apr. N. BERGHEM; anc. Eprs.

831 Des cavaliers buvant près d'une tente etc. d'apr. WOUWERMANS. Suite de quatre E. en l. anc. Eprs.

832 Suite très intéressante de onze E. en l. relatives au siège de Vienne par les Turcs en 1683, avec explication en allemand et en françois. Orig. b. Eprs. *Cab. de* P. DIJONVAL *p.* 186. *Nro.* 5395.

833 Le siège de Rochester et prise du fort de Sherenesse, 1667. Deux sujets sur la même planche. Gr. E. en l. b. Eprs.

834 La prise de Nerva par Charles XII, 1700. — Bataille entre les Allemands et les François, 1674. Deux E.

835 Victoire remportée par les Allemands sur les Turcs, 1687. — La prise de Belgrad 1688. b. Eprs. Deux E.

Nro. 836 La ville de Vienne assiégée par les Turcs et délivrée en 1683. — La prise de Bude par les impériaux etc. 1686. Deux E.

837 Victoire navale remportée par l'amiral Ruyter sur les flottes franç. et angl. en 1673. Gr. E. en l. *sans nom, mais gr. d'une pointe spirituelle, qui ressemble beaucoup à celle de* ZÉEMAN. anc. Epr.

838 L'entrée du Roi dans Dunquerque; tr. grande E. de 3 feuilles, d'apr. Van der MEULEN. tr. b. Epr.

839 Cette E. répétée; b. Epr. — Grande inondation auprès de la ville de Coeverden en 1673; grande E. en l. anc. Epr. Deux E.

840 Départ de Guillaume Henri pour l'Angleterre etc. 1688, d'apr. HEKHUISEN, gr. E. en l. anc. Epr.

841 Cette E. répétée. — Allégorie à la gloire de l'Empereur Léopold II, vainqueur des Turcs; gr. E. en l. anc. Epr. Deux E.

842 La paix conclue à Bréda en 1667; gr. E. en l. b. Epr.

843 La Synagogue des Juifs à Amsterdam, gr. E. en l. b. Epr.

844 La Religion tenant une épée flamboyante et terrassant les vices; gr. E. en h. b. Epr.

845 Guillaume III Roi de la grande Bretagne recevant les condoleances sur la mort de la reine Marie, son épouse, d'apr. Van t'HOFF; gr. E. en carré. anc. Epr.

846 Sujets satyriques, sous les titres: »Kuip aen Duygen.« — »Paye qui tombe.« — »Euge Evan Pantagion triumphat« 1688, b. Eprs. Trois E.

847 »Romein de Hooghe van de Hieroglyphen of Merkbeelden Der Ouden etc.« Suite compl. de soixante quatre E. compris le frontispice, in 4to b. Eprs.

848 Miroir de la bonne mort, p. in fol.; quarante deux E. b. Eprs. rel.



Nro. 849 L'art de la lutte: 1674 in 4to, soixante onze E. b. Eprs rel.

HOPFER, D.

850 Adam et Ève. *P. G. T. VIJI. p. 473. Nro. 1 et 2.* b. et tr. b. Epr.

851 Le jugement de la femme accusée d'adultère. Nro. 7. très belle Epr. *avant le Nro. 44.* — Les Eprs. avant le Nro. sont rares. *Voy. la fin de l'avant-propos p. 473.*

852 Un crucifix etc. Nro. 13. anc. Epr.

853 Dieu répandant sa bénédiction sur celui, qui rend son blé etc. 1534. Nro. 23. anc. Epr.

854 Emblèmes sur le diligent et le fainéant, 1534. Nro. 24. b. Epr.

855 La parabole de la paille et de la poutre dans l'oeil. Nro. 25. Sans Nro. 66.

856 Le triomphe de Jésus-Christ etc. Nro. 29. b. Epr.

857 Le fils, qui est sage etc. et deux autres proverbes de Salomon reprès. sur même planche. Nro. 30. b. Epr.

858 Les vices que J. C. reproche aux scribes et pharisiens etc., reprès. dans huit compartimens. Nro. 31. belle Epr. *Le Nro. 17 semble être écrit à l'encre de la Chine.*

859 La Ste. Vierge présentée au temple. Nro. 34. b. Epr.

860 Des anges formant une danse en rond etc. Nro. 40. — Vénus et l'Amour etc. Nro. 46. Deux E.

861 Combat entre trois Tritons, d'apr. A. MANTEGNA. Nro. 47. tr. b. Epr. avant le Nro.

862 Combat entre deux Tritons, d'apr. le même. Nro. 48. b. Epr.

863 Des Faunes et des Satyres faitant la vendange. Nro. 49. b. Epr.

Nro. 864 Lucrèce se perçant le sein, Nro. 50. — Les trois bons payens etc. Nro. 53, b. Epr. Deux E.

865 Trois Mammelucs. Nro. 57. — Soliman. Nro. 58. — Trois Turcs. Nro. 59. — Trois Arabes. Nro, 60. Quatre E.

866 Trois soldats allemands. Nro. 65. b. Epr. avant le Nro.

867 Un officier allemand, un tambour, un fifre et deux soldats etc. Nro. 66. b. Epr.

868 Trois vieilles femmes armées de bâtons pour maltraiter le démon etc. Nro. 71. superbe Epr. *avant le Nro.*

869 Six hommes mal-faits dansant autour d'une vieille femme eté. Nro. 73. belle Epr. avant le Nro.

870 Fête de village, en deux feuilles. Celle à gauche tr. b. Epr.; mais la marge coupée, l'autre avec une inscription allemande. Nro. 74.

871 Buste de Néron, Nro. 76. tr. b. Epr. — Buste de Galba. Nro. 77. b. Epr. Deux E. *avant les Nrs.*

872 L'Emp. Maximilien I. Nro. 79. b. Epr. — L'Emp. Charles V. Nro. 80. bonne. Deux E.

873 François I. roi de France etc. Nro. 81. tr. b. Epr. *avant le Nro.*

874 Le pape Léon X, et son frère Julien de Médicis etc. Nro. 84, tr. b. Epr. *avant le Nro.*

875 Martin Luther etc. 1522. Nro. 86. Superbe Epr. *avant le Nro.*

876 Conrad von der Rose, bouffon de l'Emp. Maximilien etc.; belle copie en contrepartie avec la marque de D. HOPFER.* *Voy. p. 494.* tr. b. Epr.

877 Deux Panneaux d'ornemens etc. Nro. 90. — Deux dessins de moutons, etc. Nro. 91. anc Epr. Deux E.

878 Une plante d'acanthe etc. Nro. 93. anc. Epr. — Un compartiment de caisses etc. Nro. 94. Deux E.

Nro. 879 Un dessein d'ornemens en forme carrée etc. Nro. 95. b. Epr. *avant le Nro.*
880 Montant d'ornemens etc. Nro. 98. anc. Epr. — Panneau d'ornem. au bas la Ste. Vierge et S. Jean au pied de la croix etc. Nro. 100. anc. Epr. *avant le Nro.* Deux E.
881 Des rinceaux d'ornemens etc. Nro. 104, 106 et 112. anc. Eprs. Trois E.
882 Le nom de Jésus, etc. Nro. 116. — Deux Alphabets différens, etc. Nro. 117 et 118. — Un Alphabet en lettres majuscules allemandes etc. Nro, 119. anc. Eprs. Quatre E.
883 Douze différens dessins d'ornem. etc. Nro. 127. anc. Epr.
884 Dessin d'un chapiteau et d'une base de colonne. Nro. 128. — Un trophée d'armes etc. Nro. 130. — Cinq dessins d'ornem. pour des gaines etc. Nro. 131. — Deux espèces de candelabres. Nro. 132. anc. Epr. Quatre E.

HOPFER, JÉROME.

885 La Ste. Vierge allaitant l'enfant J. *p.* 507. *Nro.* 7. anc. Epr. — Le soleil sous la figure d'Apollon. Nro. 23. b. Epr. — Vénus et l'Amour. Nro. 24. anc. Epr. Trois E.
886 Nro. 23., répété. — Hercule étouffant Antée etc. Nro. 25. b. Epr. Deux E.
887 Nro. 25. répété. — Hercule déchirant le lion. Nro. 26. anc. Eprs. Deux E.
888 Un Satyre jouant du violon, etc. Nro. 32. — Un homme frappant avec un fouet un autre, etc. Nro. 40. Deux E.
889 Pièce emblématique sur la puissance de l'Amour etc. Nro. 35.
890 La déesse tutélaire de la ville de Rome etc. Nro. 37. tr. b. Epr. *sans le Nro.*
891 Un homme monté sur une licorne, enlevant de force une jeune femme etc. d'apr. A. DÜRER; Nro. 42. tr. b. Epr.

Nro. 892 Deux armées rangées en ordre de bataille etc. Nro. 47. b. Epr.

893 Pie III. pontife. Nro. 53. — Léop. Dick etc. p. 61. Belle copie avec la marque de J. HOPFER, p. 521. b. Eprs. Deux E.

894 Portrait du sultan Soliman etc. Nro. 57; superbe Epr. *avant le Nro.*

895 Charles V. 1520. Nro. 58; bonne.

896 Erasme de Rotterdam etc. Nro. 62; bonne.

897 François de Sickingen etc. Nro. 65; bonne, avec une copie d'un anonyme qui y a mis la marque de J. HOPFER; tr. b. Epr.

898 Trois dessins de vases, Nro. 67. — Dix autres etc. Nro. 68. — Trois autres Nro. 70. — Un autre. Nro. 71. — Deux autres. Nro. 72. B. Eprs.

899 Panneau d'ornemens, etc. Nro. 74; anc. Epr.

900 Vingt-quatre écus d'armes; Nro. 76. sup. Epr. — Dix-neuf autres écus. Nro. 77; assez belle Epr. Deux E.

HOPFER, LAMBERT.

901 Trois sujets dans des formes rondes sur une même planche, savoir: Un homme versant du vin à un jeune homme etc. — Le jugement de Pâris. — S. Jérôme etc. Nro. 23; tr. b. Epr. *avant le Nro.* Morceau rare.

902 Un dieu marin etc. Nro. 27; anc. Epr. — Montant d'ornemens Nro. 28. Deux E.

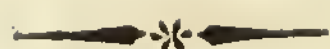
903 Nro. 28 répété. — Autre mont. d'ornem. Nro. 33; b. Eprs.

HOPFER, C. B.

904 David jouant de la harpe devant Saül etc. 1531. *p.* 533. *Nro.* 1; anc. Epr.

HOUBRACKEN, ARNOLD.

905 Sujet champêtre etc. eau-forte du peintre; b. Epr.



HOUBRACKEN, JACQUES.

Nro. 906 Fisher, évèque de Rochester: d'apr. H. HOLBEIN; anc. Epr.

907 Gerardin Kulencamp etc. d'apr. QUINKHARD b. Epr.

908 Franç. Bacon etc. sans nom; b. Epr.

909 Franç. Russel, comte de Bedford, etc. b. Epr.

910 Le capitaine Ulric, ou l'avarice dupée, d'apr. TROOST; b. Epr.

HOUSTON, RICHARD.

911 Le tailleur de plume, d'apr. REMBRANDT; b. Epr.

912 J. Six, Bourgmaester etc. d'apr. le même; tr. b. Epr. *avant l. l.*

HUBER, JOSEPH, IGNACE.

913 La tante de Gerard Douw, d'apr. G. DOUW.

HUBER, J. W.

914 Deux petits paysages en l., gr. à l'eau-forte.

HUGTENBURG, JEAN van.

915 Les pilleurs, gr. en man. noire. *P. Gr. T. V. p. 407. Nro.* 1.

916 Le combat des deux cavaliers. Nro. 4; b. Epr.

917 Marché de chevaux de guerre; gr. à l'eau-forte, comme les suivantes. Nro. 8; b. Epr.

918 Guillaume roi d'Angleterre tenant la revue de son armée etc. Nro. 10; b. Epr.

919 Etudes de chevaux de batailles blessés, suite de dix. Est. d'apr. V. der MEULEN. Nro. 35 à 44; b. Eprs.

920 Combat de Cavalerie etc. dédié au duc d'Enghien, Nro. 46; d'apr. le même; b. Epr.

921 Combat de Cavalerie, dedié au duc de Chevreuse. Nro. 47; d'apr. le même, b. Epr.

922 Vue de la ville de Lille etc. Nro. 49; d'apr. le même, b. Epr.

Nro. 923 La prise de Dole, d'apr. le même. Nro. 50; b. Epr.

HUMMEL, LOUIS.

924 Gravures au trait pour l'Enfer du Dante d'apr. FLAXMANN; trente-neuf E., titre compris. Brochées.

HUQUIER, JACQUES-GABRIEL.

925 La chasse au loup. — La chasse au sanglier, d'apr. J. B. OUDRI. Deux E.

926 Le passage du Bac, gr. à l'eau-forte d'apr. BERGHEM. Gr. E. en l.

927 Première et seconde livraison de figures académiques etc. gr. par HUCUIER, BOUCHARDON, et autres artistes. Vingt-quatre E.

HURET, GRÉGOIRE.

928 Portrait allégorique sur l'auteur de l'ouvrage: »De la souveraineté.« E. en l.

HUTIN, PIERRE.

929 Pièce allégorique sur la peinture, d'apr. CH. HUTIN. E. en l.

HYRE, LAURENT de la.

930 St. Paul à mi-corps. L. de la HYRE in. et fec. Belle eau-forte.

931 Cette E. répétée. — La Vierge et l'Enfant Jésus; à gauche des Anges portant la croix, 1639; belle eau-forte en h. Deux E.

932 Ste. Famille dans un beau paysage entourée d'une quantité d'Anges. 1640. E. en l. avec un pli au milieu. —

933 La conversion de S. Paul. Gr. E. en h. *Pièce capitale.*

934 Apollon et Marsyas. E. en l. — Petit paysage en l. 1640; tr. b. Epr. Deux E.



JACKSON, JEAN-BAPT.

Nro. 935 Femme assise en méditation etc.; gr. en clair-obscur, d'apr. LE PARMESAN.

JANINET, FRANÇOIS.

936 Paysan russe nourrissant ses chevaux, gr. dans le goût du lavis; d'apr. LE PRINCE; b. Epr. *avant l'inscription.*

JANOTA, JEAN-GEORGE.

937 Ste. Catherine de Sienne en prière, d'apr. BRONZINO. E. en h.

JANSON, JACQUES.

938 Paysage en h., orné de figures, d'animaux etc. comp. et gr. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle par J. JANSON; b. Epr. avant le Nro. — Autre paysage en l. tr. b. Epr. Deux E.

939 Deux paysages semblables en h. et en l. b. Eprs. *avant le nom.*

940 Deux autres, en l., dont l'un *avant le Nro.*, l'autre *avant le nom et le Nro.* Tr. b. Eprs.

941 Deux autres en l. b. et tr. b. Eprs. *avant le nom et le Nro.*

942 Quatre autres en h. dont deux sont *avant le nom et le Nro.* tr. belles, et deux *avec le nom et avant le Nro.*; b. Eprs.

943 Quatre autres en l. dont trois sont *avant le nom et le Nro.*, un avec le Nro.; b. et tr. belles Eprs.

944 Prairies, où l'on voit des vaches etc. b. Eprs. Quatre E. en l. dont deux sont *avant le Nro.*

945 Deux paysages en l. ou l'on voit sur chacun une vache couchée. b. Eprs. *avant le nom et le Nro.*

946 Petit paysage en carré. — Têtes de mouton, en l. Deux E. b. Eprs.

Nro. 947 Les Mois de l'Année; suite de douze Est. Nro. 1 à 12; belles Eprs.

948 Paysage montagneux en h., orné d'animaux. Deux Eprs. *avant l. l. dont l'une moins travaillée l'autre plus avancée en travail.*

949 Paysage en h. vu au clair de lune; b. Epr. *avant l. l.*

950 Des mulets; pièce en h. d'apr. K. du JARDIN. Quatre Eprs. avec différences, dont trois sont *avant l. l.* et la quatrième *terminée et avec le nom et le Nro.*

JANSON, J . . . . C . . . .

951 Vieille à la fenêtre. — La Liseuse. Deux E. en h. b. et tr. b. Eprs. *avant le nom.*

952 Le Moulin à vent. — Les Patineurs au clair de lune. — Le Canal glacé; trois E. en h. tr. belles Eprs. *avant le nom.* — La Charette en route. Est. en l. b. Epr. *avant le nom.* Quatre E.

953 Les Fumeurs, tr. b. Epr. — Le Retour à la chaumière. b. Epr. Deux E. en h. *avant le nom.*

954 Le Pêcheur à la ligne, tr. b. Epr. *avant le nom.* — Le Pont de pierre, avec le nom: J. C. JANSON; b. Epr. Deux E. en l.

JANSON, P . . . . .

955 Petit paysage, non terminé, en carré. — Paysage en l. Pâtre avec des animaux. Deux E. b. Eprs. la première p. *avant le nom.*

956 Prairies où sont des Vaches. Quatre Est. en l. sur papier d'un ton jaune et satiné; tr. belles Eprs. *avant le nom.*

957 La même suite, sur papier blanc, un peu moins travaillée; tr. belles Eprs. *avant le nom.*

958 Deux Têtes de Boucs, quatre Eprs. avec différences, dont trois sont deux à deux sur la même

planche et *avant le nom*, la quatrième Epr. sur la planche coupée avec le nom ; tr. b. Eprs. — Une tête de mouton et une d'un taureau en man. de crayon, et une tête de vache en man. du lavis ; b. Eprs. Huit E.

Nro. 959 Chien épagneul sur le devant d'un champ. E. en h. Deux Eprs. dont une *avant l. l. et avant les ciels*, l'autre terminée avec le nom. Tr. belles Eprs.

JARDIN, KAREL DU.

960 Oeuvre compl. de KAREL DU JARDIN. P. G. T. I. p. 165. Nro. 1 à 51. Anciennes et secondes Eprs. des quatre différentes éditions, mentionnées p. 163 et 164. Cinquante une E. dont les Nos. 15, 16, 28, sont avant les Nos., et les Nro. 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33 et 34 les grandes planches, avant qu'elles ayent été coupées.

I. B. maître à l'oiseau.

961 Ganimède enlevé dans l'olympe par l'aigle de Jupiter etc. *P. G. T. XIII. p.* 250. *Nro.* 3. b. Epr.

JEGHER, CHRISTOPHE.

962 Susanne surprise par les vieillards ; en taille de bois. »P. P. RUBENS *delin. et exc.*« anc. et b. Epr. *avant l'adr. de* JEGHER. BASAN. *p.* 10. *Nro.* 36.

963 Hercule exterminant la Fureur, et la Discorde. »P. P. RUBENS *delin. et exc.*« *p.* 92. *Nro.* 14 ; b. Epr.

IMPERIALE, JÉROME.

964 La Ste. Vierge. *P. G. p.* 120. *Nro.* 1 ; b. Epr.

965 La Ste. Vierge accompagnée de Ste. Catherine et de S. Jérôme, Nro. 2 ; anc. et. b. Epr.

966 La Ste. Vierge. Nro. 3 ; b. Epr.

Nro. 967 L'ange gardien. Nro. 4; b. Epr.

INGOUF, FRANÇOIS-ROBERT.

968 Les deux Canadiens pleurant sur la tombe d'un de leurs enfans etc. Gr. E. en h. Tr. belle Epr.

JODE, PIERRE de, LE VIEUX.

969 Son portrait, gr. par VORSTERMANN, d'apr. A. van DYCK.

970 Egidius Sadeler, gr. par P. de JODE d'apr. EG. SADELER; tr. belle Epr.

971 Nativité de notre Seigneur, d'apr. B. SPRANGER; p. E. tr. b. Epr.

972 Modes de différens pays etc. Suite de dix E, en h. d'apr. SEB. VRANCK. *Cab. de* P. DIJONVAL *p.* 104. *Nro.* 2772; b. Eprs.

JODE, PIERRE de, LE JEUNE.

973 Petrus de Jode, junior, d'apr. A. van DYCK: *se ipse sc.* — Jean Schnellinck, d'apr. le même. — Deux E.

974 Paulus Halmalius etc. — Gènevièye d'Urphé, veuve de Charles Alex. duc de Croye; d'apr. le même. Deux E.

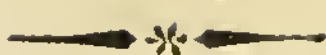
975 Albert duc de Friedland, comte de Wallenstein. — Jean Tscerclars, comte de Tilly, d'apr. le même. Deux E.

976 Henri Liberti, organiste d'Anvers. — David Teniers, *se. ipse pinx.* — Thomas Ricciardi, d'apr. SIM. VOUET. Trois E.

977 Renaud reveillé temoignant sa surprise à la vue des charmes d'Armide; gr. E. en. l. d'apr. A. van DYCK.

978 Jésus chez Nicodème etc.; effet de nuit. E. en l. d'apr. G. SEGHERS; tr. belle Epr.

979 L'adoration des bergers; gr. E. en l. d'apr. J. JORDAENS; b. Epr.



JOHN, F.

Nro. 980 Jean de Alxinger, d'apr. KININGER. — Bar. de Retzer, d'apr. LINDER. — Benucci, fameux buffon de l'opéra à Vienne, d'apr. DORFMEISTER. — Baron de Hormayr; dess. et gr. par F. JOHN. Quatre E.

981 S. Joseph tenant l'Enfant Jésus, d'apr. LE CORRÈGE. E. en h. tr. b. Epr. *avant l. l.*

JONKHEER, J.

982 Les trois lévriers. *P. G. T. I. p.* 116. *Nro.* 1. — Les quatre Lévriers. Nro. 2.; anc. et b. Eprs.

983 La chienne chaude, p. 113. Nro. 3; b. Epr. *P. G. T. I. p.* 112.

JORDAENS, JACQUES.

984 Son portrait, gr. par P. de JODE, le jeune, d'apr. A. van DYCK.

985 Fuite en Egypte, eau-forte du peintre 1652. Catal. par R. HECQUEL à Paris 1751. Art. J. JORDAENS p. 7. Nro. 5; b. Epr. *avant l'adr. de* BLOTELINGH.

986 J. C. qui chasse les vendeurs du temple, 1652. Nro. 6; b. Epr. *avant l'adr.*

987 Cette Est. répétée. b. Epr. *avant l'adr.*

988 Descente de croix, 1652. Nro. 11; b. Epr. *avant l'adr.*

989 Mercure coupe la tête à Argus, 1652. Nro. 16; b. Epr. *avant l'adr.*

990 Jupiter et Jo, 1652. Nro. 17; b. E. *avant l'adr.*

991 Jupiter enfant, nourri de lait de chèvre parmi les Satyres. Nro. 19. 1652; b. Epr. *avant l'adr.*

992 Un paysan arrête un boeuf par la queue, etc. 1652. Nro. 30; b. Epr.; mais avec l'adr. de BLOTELINGH.

JUVANIS, FRANÇOIS.

993 L'adoration des bergers, d'apr. C. MARATTI. E. en carré, gr. à l'eau-forte; b. Epr.

APPENDICE.

AQUILA, PIETRO.

Nro. 994 La Bible de Raphael, cinquante-quatre E. b. Eprs.

BARTSCH, ADAM de

995 Oczakow pris d'assaut etc. d'apr. CASANOVA. Le papier est fatigué et a quelques déchirures; b. Epr.

BONASONE, GIULIO.

996 *Le jugement universel, d'apr. MICH. ANGE. *P. G. T. XV. p.* 132. *Nro.* 80; anc. Epr.

CALLOT, JACQUES.

997 Le combat de Veillane proche Turin gagné par M. Deffiat, avec son portrait, qui est au haut de la planche; ses armes sont au bas. Sans nom de CALLOT. *Voy. l. Cab. de* M. LORENGÈRE, *p.* 101. *Nro.* 25; anc. Epr. *Morceau rare.*

CANALETTO, ANT. et CARAGLIO, JACQUES.

998 Vue d'Italie, belle eau-forte de CANALETTO. — L'adoration des bergers, gravée par CARAGLIO d'apr. LE PARMESAN, 1526. *P. G. T. XV. p.* 68. *Nro.* 4.